

Correo *del* Orinoco

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION FILATELICA

UNA VERDADE- RA JOYA

Magnífico bloque de 4 con error, de la estampilla fisco-postal de a 15 reales color verde, emitida por el Gobierno de Venezuela en el año 1871.



**póngase fuerte
y duro**



MALTA CARACAS

es más malta... da más vigor... sabe mejor...

CORREO DEL ORINOCO

Revista Mensual de Información Filatélica

Editor - Director:
FRANCO BARCI M.

Dirección:
Apartado 4571
Correo del Este
CARACAS - VENEZUELA

AÑO I

AGOSTO 1955

Nº 1

SUMARIO

PRECIO DE SUSCRIPCIONES:

1 año, 12 números	Bs. 12,00
6 meses, 6 "	" 6,00
3 meses, 3 "	" 3,00
Número suelto	" 1,00
Número atrasado	" 2,00

Los reclamos por falta de recibo de la Revista, serán atendidos dentro del mes de su aparición. Al notificar los cambios de domicilio, comunicará el interesado la dirección anterior y la nueva.

TARIFA DE AVISOS:

CUBIERTA

2ª página interior	Bs. 350,00
3ª " "	" 300,00
4ª " exterior	" 450,00

PAGINAS DE TEXTO

1 página corriente	Bs. 200,00
3/4 " "	" 160,00
1/2 " "	" 110,00
1/3 " "	" 60,00
1/4 " "	" 40,00
1/6 " "	" 20,00
1/8 " "	" 10,00

PRICES FOR THE ADVERTISEMENT COVER

2 page	US. \$ 104,00
3 page	" 90,00
4 page	" 135,00

PAGES OF TEXT

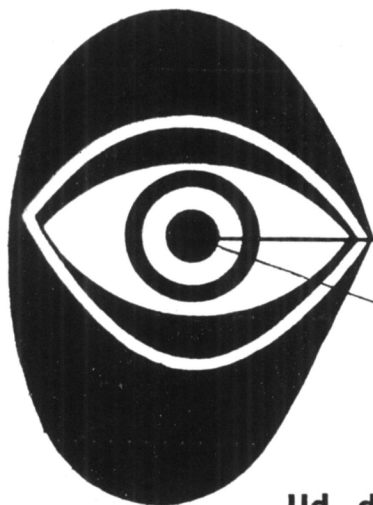
1 page	US. \$ 60,00
3/4 " "	" 48,00
1/2 " "	" 38,00
1/3 " "	" 18,00
1/4 " "	" 12,00
1/6 " "	" 6,00
1/8 " "	" 3,00

IMPORTANTE

Todo el material literario incluido en este ejemplar ha sido expresamente solicitado:

Queda por tanto, terminantemente prohibida la reproducción, aun parcial, del texto sin previa autorización de la Dirección. Las opiniones de Corresponsales y Colaboradores no siempre reflejan las de la Revista.

• Editorial, por Franco Barci	3
• Prefilatelia Venezolana, por el Dr. L. González Villasmil	5
• Cómo distinguir las falsificaciones de la Emisión de Correo de 1880, por el Dr. José Ignacio Amundaray	7
• Al César lo que es del César, amigos yugoslavos	9
• Cancelaciones, Obliteraciones o Matasellos Postales en Venezuela, por el Dr. Rafael Lamus Rodríguez	11
• Se casó y entonces siguió coleccionando... muchos y estampillas	12
• ¡9 de Mayo de 1926!, por María de Mercado	14
• ¡Esos Catálogos!, por Mario Raybaudi M.	15
• República de Filipinas. Nueva emisión de estampillas	16
• Tarjetas Maximun	17
• Encontré su nombre, por Barci	20
• A comprar sellos orientales con Cédula de Identidad, por el Ing. Georg Ansorge	24
• Noticiario de la Federación Internacional de Filatelia Constructiva, por Heinrich Walz	25
• Algo alrededor de la segunda emisión de sellos aéreos de Colombia, por Eugenio Gebauer	27
• Filatelia, Filatélico, Filatelista	33
• ¡Y se me saltaron las lágrimas!, por Benigno del Río	34
• Colombia: III Exposición Filatélica Nacional	41
• Cotización de las monedas extranjeras en Caracas en el mes de agosto de 1955	42



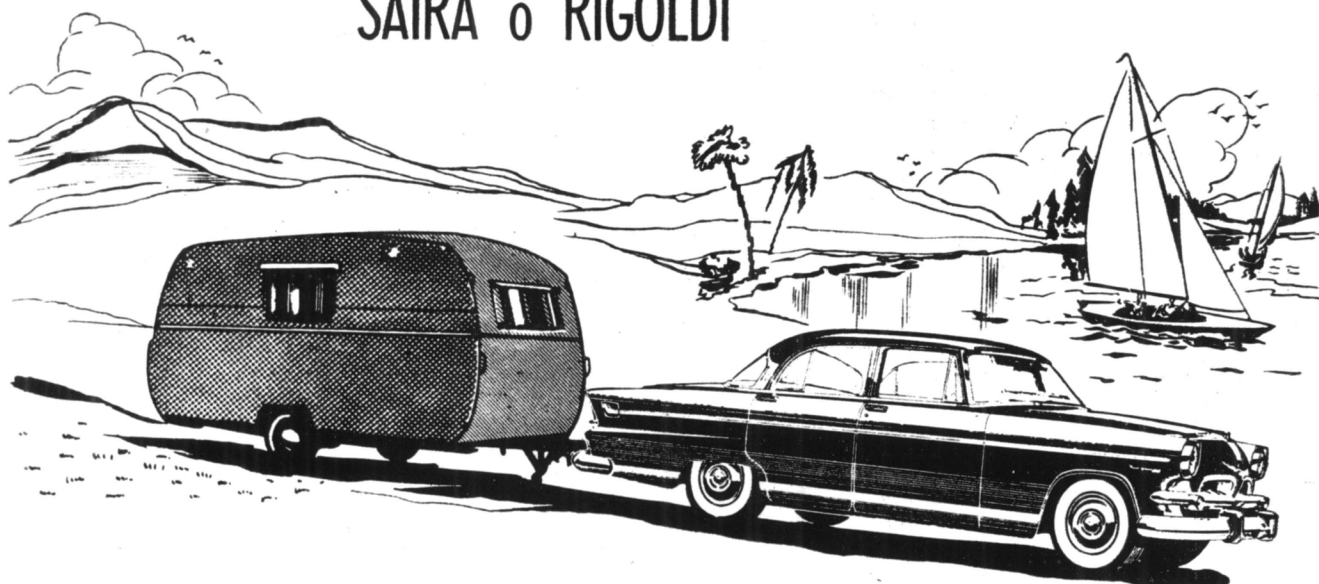
¿Ha pensado Ud. ...

... lo que significa descansar *verdaderamente*? zzzz



Ud. descansa deportivamente
en un TRAILER o CASITA RODANTE

SAIRA o RIGOLDI



¿Cuanto le cuesta? 10 BOLIVARES DIARIOS !

Se solicitan
DISTRIBUIDORES
para el INTERIOR

- * Por esa ínfima cantidad Ud. posee "UNA CASA EN LA PLAYA" con muebles, camas, cocina de gas, baño, armarios, nevera, y todo lo que se necesita para descansar y vivir confortablemente
- * Además, esa maravillosa y linda casita Ud. la lleva con su auto por pequeño que este sea, adonde Ud. quiera.
- * En fin Ud. puede tener "SU CASA" en la playa que mas le guste Ud. vive frente al paisaje marino o campestre que mas le agrade.

**VISITENOS! Y TENDREMOS EL PLACER DE MOSTRARLES
ESTAS PRECIOSAS Y COMODAS "CASITA RODANTES" !**

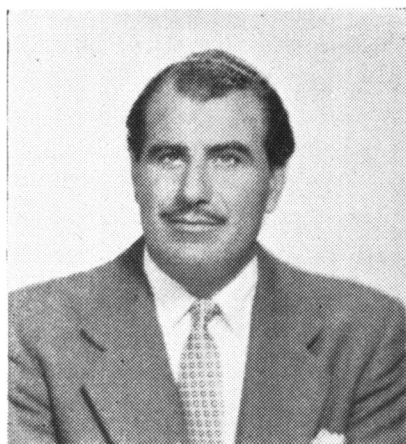
GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Abierto hasta las 11 p.m.
Edif. ARAUCANA
Av. ANDRES BELLO
Tlfs. 58.257 43.603

Imcar Motors c.a.

VENEDORES AUTORIZADOS DE AUTOMOVILES Y CAMIONES DODGE

Editorial



Con la misma emoción y trepidación de los jóvenes enamorados, presentamos al público este primer número de CORREO DEL ORINOCO, destinado mes por mes a orientar e informar a cuantos elementos nacionales o del exterior siguen con mayor o menor alternativa el vasto movimiento de la "estampilla de correo" que, al fin y al cabo no significa sólo coleccionismo, sino también lucrativa actividad industrial, magnífico pretexto comercial, soberbio evento artístico y cultural.

Alrededor de la "estampilla de correo", en todo el mundo civilizado, se han levantando Clubs y Asociaciones, revistas especializadas y clásicos boletines, tipografías modernas y sendas Exposiciones, así que, en nuestros días, es cosa del todo natural oír hablar de "filatelia" con el mismo fundamento con el cual se discute de negocios bastante complejos y no menos lucrativos.

Sin embargo, un futuro aún más interesante sonríe a este tan instructivo pasatiempo. Es cierto de todas maneras que si la mayoría de los... "pater familias" conocieran de las superlativas ventajas que a sus aficionados ofrece el "hobby" de reunir sellos, tal vez a estas alturas estaríamos contando doble, quizás triple número (o cantidad) de secuaces, con gran beneficio de la salubridad física y de la cultura general, prescindiendo de las bonitas ganancias de índole económica que la susodicha afición siempre brindó generosa a sus defensores.

Ya han pasado aquellos tiempos en que por "coleccionista de estampillas" se quería definir como "maníaco" a su diligente autor. Con el tiempo, las opiniones, hasta las de los más escépticos, han tenido que modificarse. Hoy sin dudas todos están de acuerdo en que, "filatelia" no sólo quiere decir estudio y diversión muy provechosa, sino que significa también práctica reservada a espíritus nobles y a criaturas privilegiadas.

En Venezuela, las perspectivas se nos presentan como de las más halagadoras. En sentido estrictamente comercial, se nota sin dificultad un mercado aún virgen, deseoso de ampliarse y afirmarse más y mejor, tanto que, para los privilegiados que sepan comprenderlo y sostenerlo, el premio del triunfo moral y material no podrá faltar. Al mismo tiempo nos conforta el promisor despertar de los jóvenes. En nuestro país, da pena admitirlo, nunca habíamos tenido un grupo o sector de jóvenes filatelistas. Hoy tal laguna está a punto de desaparecer.

Vigentes tan favorables condiciones, se hacía indispensable la publicación de un órgano de prensa, calificado por la experiencia de sus veteranos colaboradores, en reunir y dirigir las distintas fuerzas activas existentes en el país con el fin de imprimirle mayor vida al coleccionismo nacional, sin desatender las mejores corrientes externas, igualmente necesarias y beneficiosas.

Fue por esos motivos que decidimos salir, sacando del olvido de los tiempos heroicos un titular para esta Revista, de los más sonoros, prestigiosos y legendarios, ya que CORREO DEL ORINOCO se llamó el vocero semanal del Libertador: Simón Bolívar, cuya primera entrega pública, como es sabido, se efectuó en el Cuartel General de Angostura, el sábado 27 de junio de 1818, bajo la supervisión de Andrés Roderick, Impresor del Supremo Gobierno.

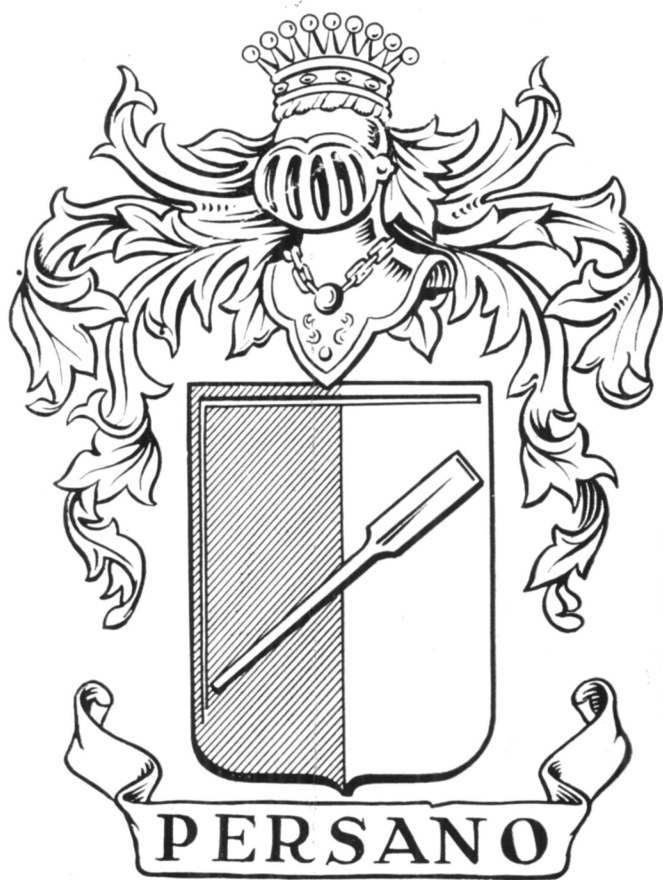
Nos decidimos además en favor de similar "encabezamiento" por la fascinación que ejerce nuestro primer río, el más rico, misterioso y de más vigor, orgullo de nuestra tierra.

Bien sabemos las contracciones psíquicas del viajero extranjero en presencia de la majestuosa visión del Orinoco, conocido en todo el Universo por el río de los buscadores de diamantes, de las selvas inexploradas, de los indios aún no vencidos por la fe de Cristo, de los caimanes y de las mil diabluras. Para una revista de filatelia venezolana, una bandera más ágil, más histórica, más enigmática, más revolucionaria y hermosa que ésta, no podíamos escoger.

¡Arriba, CORREO DEL ORINOCO!

Nos sobra entusiasmo. Ahora toca a ustedes, lectores chicos y grandes, demostrarnos con hechos tangibles que nuestros ideales fueron perfectamente comprendidos, y si eso, como es de esperar, se verificara, sí podrá decirse que Venezuela tiene también su revista de literatura filatélica digna en todo y por todo del esplendor de su tierra y de las capacidades constructivas de sus actuales Gobernantes.

Francisco Barci



ARALDICA

Archivio Storico

Pelazzo Barberini

ROMA - ITALIA

Gestionamos para su familia toda clase de:

- Investigaciones Heráldicas y Genealógicas.
- Investigaciones Históricas.
- Investigaciones Históricas del Abolengo del Escudo y su Miniatura.
- Arbol genealógico legal.
- Concesiones, Renovaciones, Reconocimientos, Autorizaciones, Asentimientos, Títulos Nobiliarios, Escudos, etc.

Toda documentación será debidamente legalizada.

Los interesados, cualquiera que sea la nacionalidad, podrán disfrutar de este histórico servicio, dirigiéndose a nuestro Agente Exclusivo para América Latina: HERALDICA, Apartado 3.292, Caracas - Venezuela. — Teléfono 25.449.

Prefilatelia Venezolana

Por el Dr. L. GONZALEZ VILLASMIL

La historia de todos los países del mundo, en especial de los más antiguos y artísticos, está siempre nimbada en sus comienzos por acontecimientos y personajes que fluctúan con frecuencia entre lo real y lo quimérico. Es la historia que nos relata de seres inverosímiles por su grandiosidad, así como es la historia que nos recuerda sucesos que sobrepasan en mucho la mentalidad corriente del ser humano.

Toda historia tiene sus antecedentes. En sus vagos comienzos, en realidad, la historia no es otra cosa sino prehistoria. Exactamente por prehistoria se entiende la historia en sus albores. La prehistoria precede la época histórica de las epopeyas poéticas immortalizadas en canciones populares; casi siempre refleja actos grandiosos que las gentes admiran y veneran, y donde hombres y mujeres famosos trepan por sobre lo normal desarrollándose por campos inmortales sobre escenarios excelsos.

La filatelia, como todo lo más noble de esta tierra, tiene también su prehistoria, que los entendidos denominan "**prefilatelia**". A estas reflexiones llegamos a través de la lectura del libro "**Handbook of the Private Local Stamps**", debido a la colaboración de los señores Erick F. Hurt, León Norman y Mauricio Williams, quienes lo imprimieron en Inglaterra durante el lustro 1942-1947.

Como indica en su presentación, el libro sólo trata de **estampillas locales** emitidas casi siempre como **provisionales** en distintas regiones carentes de ellas por circunstancias equis y durante lapsos a veces muy prolongados, en los cuales forzosamente se tuvo que echar mano a los afiches ejecutados a la carrera y cuya oficialización fue decretada por ese odioso tirano llamado "**necesidad**".

Dichas estampillas precursoras manifiestan a veces la misma edad de las **primeras legales** en su país, y como es de presumir, el empleo de esos pedacitos de papel nunca pudo llegar a permitir de prever, sobre todo en los primeros meses de circulación, el inmenso auge fomentado por un lado por la fiscalización del impuesto y por el otro por el **snobismo** de... estrernar. Que la especie se agotara no importaba; sobraría material con que reemplazarla...

Volviendo al libro, el empeño por abreviar, tan vulgarizado en nuestros días, ha dado a esta publicación el restringido título de "Catálogo Hurt", tal cual como la costumbre define a secas "Catálogo Yvert", el otro mundialmente conocido que componen y editan los herederos y sucesores de Yvert & Tellier-Champion, desde hace bastantes años para acá.

Sin ningún prejuicio, el tomito de que nos estamos ocupando, hecha su respetuosa reverencia a éste y otros Catálogos de sellos que andan hoy día por el mundo, con la misma naturalidad les vuelve las espaldas para ocuparse de cosas que, mientras aquéllos, tal vez más famosos, consideran simples ficciones, en realidad representan las bases de cada **timbrología nacional**, o sea la época legendaria del correo en cada país.

Con mucho tino, la casa "Filatélica Raybaudi" de esta capital, ha extractado de este Catálogo Hurt, la parte que a Venezuela se refiere. Con la feliz presentación fotográfica en la cubierta, de nuestro estratosférico Bs. 1,00 gris, la misma nos trae en un lindo Boletín de 8 páginas la lista de precios de nuestros sellos postales ordinarios, aéreos, postales-oficiales, aéreos-oficiales, fisco-postales, certificados, expresos, telégrafos y bloques emitidos en Venezuela desde el año 1854 hasta nuestros días.

Encabezan este muy bien acabado listín de la "Filatélica Raybaudi" precisamente las "emisiones locales" de Bejuma" (año 1854), la de Coro y La Vela (1867), la curiosa serie denominada San Tomás-La Guayra (1864-1869), la de Petare (1870), la de La Guayra-Puerto Cabello-Curacao, la de Mérida (1881), la de la Hamburg American Line (1875) y la de la Royal Mail Inglesa (1875), todas ellas con precios verdaderamente muy halagüeños. (Como es sabido, el Catálogo Scott de New York, ha suprimido estas últimas estampillas de sus páginas... quién sabe por qué).

Lo que nos parece bastante raro examinando detenidamente el Catálogo Hurt es **cómo** se les pudo escapar a sus redactores la emisión que para el año 1870 tenía ya lista la Tesorería del Gobierno Nacional Venezolano, derribado luego por una revolución triunfante que inme-

diatamente la inutilizó, la cual emisión alguien quiso definir al estilo del Catálogo Yvert, "non emís" (término que traducido al castellano quiere decir "no emitida"), apartándose evidentemente de la verdad, porque si estas estampillas no tuvieron circulación, es igualmente cierto que sí fueron decretadas oficialmente.

Otra cosa que nos extraña no ver figurar en este especializado Catálogo Hurt, es la estampilla de correo ordinario un tiempo designada por el Catálogo Yvert & Tellier con el número 129a, de color violeta con centro azul, eliminada del Catálogo Yvert quién sabe por qué motivo, cuando en nuestro concepto la misma representa uno de los más interesantes sellos venezolanos.

De acuerdo: hoy es muy difícil sujetar a normas la inteligencia y los conocimientos humanos. Con el mudar del tiempo la cosa se ha hecho aún más complicada. Antes la tierra era... plana y cuadrada para algunos. Se vendían en los mercados los seres humanos. Había magos y adivinos por todas partes. La misma atmósfera, el vacío, el aire, se decían reservadas para las solas aves. Hoy, en pleno vigésimo siglo, todas esas teorías han caducado miserablemente.

Seguimos mirando con gran respeto todos los Catálogos sometiéndonos a ellos en más de una oportunidad, pero ya los mismos no los aceptamos como artículos de pura y cristalina fé, porque, vamos, eso ya pasó de moda! Los hay más recomendables que otros; sin embargo, no creemos en la infalibilidad de ninguno de ellos. En filatelia, el buen juicio, el cabal raciocinio, el criterio honrado, el sereno análisis, la palabra maestra de los buenos consejeros, son y serán los mejores caminos a seguir.

Estas son las condiciones que debieran distinguir a todo buen coleccionista: equidad positiva, sinceridad, clara y objetiva comprensión de sus sellos. El "magister dixit", pues, ya está muy apollado, para no decir muy desacreditado.

¿Cuántas veces nosotros, viejos filatelistas, hemos visto las numerosas trácalas y triquiñuelas organizadas alrededor de una serie de estampillas, para subirla o bajarla injustamente, en el mercado de los precios? Muchas veces lo llevamos dicho: jojo!, que los Catálogos no son sino una aproximativa lista de precios elaborada por un señor o grupo de señores interesados

en el negocio y muchas veces obligados a secundar los caprichos de sus amos.

Afortunadamente para todos, el número de coleccionistas es tan grande como enorme es el número de las distintas pretensiones.

Claro, nace la estampilla para satisfacer no sólo un deseo, sino la mayoría de las veces, una necesidad; nace para ser vendida, para ser comprada, para franquear una carta, para ser pegada en el álbum de su coleccionista. Nace para cumplir siempre una misión. Que después los Catálogos especializados no siempre se muestren imparciales con ella (véanse muchas de nuestras estampillas, por ejemplo, las de Corola Vela, San Tomás-La Guayra, etc...), eso no quiere decir que las mismas no existieron o no circularon en forma oficial, porque por lo que se refiere a nuestra... prefilatelia, cualquier coleccionista venezolano dejaría de darse un gusto con tal de poseerlas. La realidad de los hechos, suplanta siempre la teoría por más adversa que sea.

Lorenzo González Villasmil

NUESTRA PORTADA

Una pieza que por la magnificencia de su color y la perfección de sus márgenes se define única en su aristocrática categoría, es esta que nos enorgullecemos en presentar a nuestro público, de la estampilla fisco-postal de a 15 reales verde, puesta en circulación por el Gobierno de Venezuela el año 1871.

Indudablemente que, como *bloque de 4*, nuevo con goma original y el error del marco puesto al revés en el sello de arriba, lado derecho de la reproducción, el mismo se presenta algo así como cosa muy rara que aún no habíamos admirado en nuestra larga existencia de filatelistas.

La pieza, de un valor moral inestimable, está clasificada con el N^o 33b del catálogo yanqui Scott y con el N^o 12a de parte del Catálogo Yvert & Tellier. El Catálogo Scott le atribuye a la misma suelta, el precio de 2.500 dólares americanos; el Catálogo Yvert & Tellier 1.000.000 de francos franceses.

Al apreciado amigo y comerciante don Mario Raybaudi M., que fue quien nos ofreció el cliché de esta verdadera joya, a nombre también del coleccionismo internacional, ¡muchas gracias!

Como Distinguir las Falsificaciones de la Emisión de Correos de 1880

A vuelo de pájaro, como quien dice, pretendo hacer aquí ciertas observaciones sobre una de nuestras primeras emisiones de sellos. Es mi deseo que ellas sirvan de utilidad cierta a nuestros filatelistas. Vamos al grano.

Emisión de Correos de 1880: Yvert N° 24 al 28; Scott N° 68 al 73; Gibbons N° 116 al 132. La cantidad de sellos falsificados que circulan y existen en colecciones, de esta primera emisión de correos con la efigie de Simón Bolívar es tal, que se hace relativamente difícil ver los legítimos. Las he llamado falsificaciones y no **reimpresiones**, porque siendo en realidad reimpresiones fraudulentas, vale más prescindir de términos ambiguos. Con estos sellos la confusión es tremenda y en muchos casos es sorprendente ver cómo comerciantes de larga experiencia confunden los falsos con los legítimos, y conste que sin deliberado propósito de engañar o “engatusar” a nadie. Es posible que tal sea la causa de que aparezcan en los catálogos mencionados con precios muy bajos o al menos muy ajustados. Los cinco sellos tipo de que se compone la serie, de acuerdo con el catálogo Yvert, tienen el siguiente índice de rareza: aproximadamente el 5 cts. es dos veces más raro que el 25; el 50 cts., cinco veces; el 10 cts., seis y el de 1 bolívar, doce. Esto para los usados y los nuevos, como regla general y desde luego, siendo mucho más raros los nuevos que los usados. Los sellos de esta emisión han sido inutilizados con varios matasellos en negro y en colores y en los valores de 25 cts., 50 cts. y 1 bolívar, no son raros los matasellos extranjeros y de vapores. Puede hacerse algo interesante y bonito coleccionando los diferentes matasellos. El valor de cincuenta céntimos se usó con frecuencia relativa como timbre fiscal. Existen diversas variedades de color en todos los valores y los de 5, 10, 25 y 50 cts se encuentran impresos en papel grueso y en papel delgado. El valor de 1 bolívar siempre se encuentra en papel delgado y por regla casi general, muy mal centrado. Los valores de 5 y 50 cts. impresos por ambas caras del papel son rarísimos.

Muchos creerán que es muy difícil distinguir la mala semilla de la buena e indudablemente que después de lo escrito casi no cabría

pensar de otra manera; mas no es así. Sin entrar en detalles de medida, distinguir tipos y otras minucias por demás interesantes voy a dar ciertas normas o reglas que permitan no caer en equivocaciones unas veces lamentables y otras hasta risibles (y digo esto último porque en verdad provoca risa el recibir de una casa filatélica de renombre, falsificaciones de estas).

En primer término los sellos falsos han sido impresos sólo en papel grueso bastante blanco. La perforación, siendo igual a la de los legítimos, es más regular y perfecta y también puede apreciarse que están casi siempre mejor centrados los sellos malos que los buenos (como es natural, decimos malos por falsos y buenos por legítimos). La impresión de los sellos legítimos es mucho más detallada que la de los falsificados, aunque como es natural, entre los primeros hay algunos ejemplares de imprecisos detalles, por desgaste de la plancha. Sin embargo, el aspecto general de la impresión en los legítimos llega a hacerse inconfundible al acostumbrarse uno a trajar un poco con ellos. La cara presenta algunas líneas de sombra en la nariz, parte de la mejilla y en la barbilla; los cabellos se continúan en líneas finas hacia la frente. En los falsificados la cara es muy blanca y faltan total o parcialmente las líneas de sombra indicadas. En los legítimos existen líneas coloreadas de separación entre sello y sello y casi siempre pueden observarse con gran facilidad; sólo muy raramente, en piezas muy mal centradas, cuesta algo encontrar algún rasgo de esas líneas. En cambio en los falsificados estas líneas de separación entre los sellos vecinos casi nunca existen o presentan grandes soluciones de continuidad. En lo que a los colores respecta, es tan grande la variedad de ellos en unos y otros, pero sobre todo en los legítimos, que querer fijar norma alguna en un ligero artículo como éste, sería cosa de meterse en camisa de once varas. La goma en cambio sí nos permite establecer una diferencia, pues mientras en los buenos presenta cierto aspecto de antigüedad (quizás este término sea un poco vago), de consistencia y cierto brillo, la de los malos es bastante opaca, diluída (quizás sería

mejor decir difusa) y con impresión de muy poca adherencia (en esto se diferencia bastante de la de las series de los escudos, por cierto). La mayor parte de los sellos falsos que dan vuelta por ahí o que reposan en colecciones son sin usar, pero también se les ve inutilizados con matasellos circulares auténticos o apócrifos con tinta negra o morada.

Nunca hemos encontrado falsos de esta serie con matasellos rojos, azules o verdes ni con matasellos extranjeros, ni inutilizados fiscalmente. Un detalle de mucha importancia y casi decisivo es el siguiente: en los legítimos de 1 bolívar, encima de la palabra "BOLIVAR" hay una línea curva a manera de arco de circunferencia, cuya convexidad o parte exterior va hacia las letras de dicha palabra. Advierto que en muchos casos puede faltar parte de esta línea y en algunos hasta sólo se perciben trazos de ella, pero si ella falta completamente nunca será bueno tal sello. Es de muchísima importancia observar que esta línea es paralela a la similar que forma la parte superior del cartucho en que la palabra "BOLIVAR" queda encerrada. Esto en lo que al sello de 1 bolívar se refiere, pues en los otros cuatro la cosa varía y lo que debemos observar es que mientras en los legítimos las letras de la palabra "CENTS" tienen sus líneas y contornos bastante precisos sin deformaciones ni obstrucciones, en los falsificados la "S" de dicha palabra aparece atravesada en la mayoría de los casos por una línea recta, más o menos delgada, que asciende de izquierda a derecha.

A cuanto antecede añadiré que los ejemplares que he visto sin perforación o formando "tetebeche", nunca han sido legítimos desgraciadamente, pues sería muy agradable encontrar un error de esta categoría que fuese legítimo.

Es posible que en otro artículo haga una exposición más detallada. Hoy no me animo a tal, pues con lo dicho es suficiente para poder distinguirlos bien; pero no tanto como para que alguien pueda animarse no ya a hacer una nueva reimpresión fraudulenta, sino una muy auténtica falsificación.

Un consejo: no conviene guiarse por uno solo de los detalles señalados, sino buscar en cada ejemplar los que puedan encontrarse o faltar de los que se indican, luego hacer un balance de detalles positivos y negativos y fallar en consecuencia.

Dr. José Ignacio Amundaray, hijo

Wanted Large Quantities of New High Value Mint Venezuela Airmail Stamps,

ALSO UNITED STATES AND UNITED
KINGDOM MINT BOOKS AND
SHEETS



IN ECHANGE FOR FINE NEW UNI-
TED STATE MERCHANDISE, SUCH
AS, WASHING MACHINES, HIGH
FIDELITY PHONOGRAPHS, L.P. RE-
CORDS, ETC...



SEND (EQUIVALENT OF U. S. \$ 1.00
IN LOCAL MINT STAMPS) FOR DE-
TAILED INFORMATION. INCLUDE
TYPE OF STAMPS YOU HAVE AVAI-
LABLE AND THE TYPE OF PRODUCTS
YOU DESIRE TO ACCEPT IN
ECHANGE

COLORFUL PRODUCT FOLDERS, PRI-
CES AND COMPLETE INFORMATION
WILL BE SENT TO YOU AIRMAIL



POSTAGE STAMP
MERCHANDISE ECHANGE
10 East 49th Street

NEW YORK 17 N.Y., U.S.A.

AL CESAR, LO QUE ES DEL CESAR...

Amigos Yugoeslavos

En el número doble 11-12 de "Nova Filatelia", órgano oficial mensual de la Federación Filatélica de Slovenia, la cual tiene su sede en Ljubljana (Yugoeslavia), se puede leer:

VENEZUELA

"País independiente desde el año 1811, mide 900.000 kms², posee una población de sólo 4 millones de habitantes y una escasa red de carreteras. Fuente principal de riqueza para el país es el petróleo; Venezuela en producción de petróleo ocupa el tercer puesto en el mundo. Otras riquezas del país son: los cultivos del tabaco, de la caña de azúcar, del algodón. La capital es Caracas con 300.000 habitantes, la cual parece bien encaminada como para desempeñar dentro de no mucho, papel de ciudad moderna..."

Agencia Filatélica Venezuela

Edificio Washington, N° 12

CARACAS - VENEZUELA

PUES MUCHAS GRACIAS...

...distinguidos amigos de la lejana Yugoslavia, por el interés demostrado en favor de Venezuela, aunque francamente las cosas en Venezuela no están tal cual se las narraron a ustedes y ustedes a sus lectores.

Vamos por orden.

La superficie de Venezuela, sin aquel pedazo de tierra que se llama Guayana, y que como ustedes sabrán fue ocupado por los ingleses a fines del pasado siglo (unos 200.000 kms.²), es de 912.050 kms², mientras que su población ya alcanza los 6 millones de habitantes.

Antes de que llegara al poder el General Marcos Pérez Jiménez, tal vez se hubiera podido hablar de Venezuela como de un país muy atrasado en término... carretero, hoy no; que las obras realizadas y las por realizarse están que todos las pueden ver, admirar, tocar, medir, fotografiar cuando y como gusten. En producción de gas-oil ya Venezuela ocupa el segundo puesto en la pizarra internacional, y no crean que el sólo tabaco, la caña y el algodón representan todo el bienestar de Venezuela, que en Venezuela se producen también hierro de calidad, perlas (las famosas perlas de Margarita), cacao, café y diamantes en cantidades suficientes como para ser exportadas. Con respecto a la actual población de Caracas, ésta ya cuenta con 800.000 almas. ¡Lo que pasa es que estamos en 1955 y no en 1945! Ahora en Venezuela manda Pérez Jiménez, el Presidente de los... milagros. ¡Hay que ver para creerlo!

OFRECE ALBUMES DE VENEZUELA A Bs. 60 — ALBUMES EN BLANCO DESDE Bs. 18 HASTA Bs. 60 — CLASIFICADORES PARA SELLOS DE HOJAS BLANCAS Y NEGRAS, INMEJORABLES, DESDE Bs. 2 HASTA Bs. 60 — PINZAS, FIJASELLOS, SOBRES TRANSPARENTES, FILIGRANOSCOPIOS, ETC., ETC. — MANUAL DEL FILATELISTA, POR LLERENDI, Bs. 7 — ATENDEMOS MANCOLISTAS DE VENEZUELA, ESPAÑA, COLOMBIA, MEXICO, PERU, URUGUAY, PORTUGAL, ECUADOR, HONDURAS, REPUBLICA DOMINICANA

OFERTA EXCEPCIONAL: Lote de sellos de Venezuela con un valor de Frs. 20.000 por sólo Bs. 50 — OTRA GRAN OFERTA: Lote de sellos de Venezuela con un valor de \$ 30, por Bs 28.

ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

A toda las Poblaciones y Ciudades
de Venezuela llegan los Aviones



D I A R I A M E N T E

Para los viajes de negocios
Para las visitas familiares
Para las excursiones turísticas

Viaje en los cómodos y regulares aviones de la **LAV**

SIEMPRE HAY UN AVION **L A V** EN EL AIRE

Seguridad con alas

LA LINEA AEREA CON 25 AÑOS DE EXPERIENCIA

LINEA AEROPOSTAL VENEZOLANA

Ganadora del Premio de Seguridad por seis años consecutivos

Consulte las Agencias de Viajes Autorizadas y a la

LINEA AEROPOSTAL VENEZOLANA

Cancelaciones, obliteraciones o matasellos postales en Venezuela

Los azares de la vida en nuestro tiempo de universitarios, nos llevaron un día cualquiera a ocupar en el Ministerio de Comunicaciones de nuestra Patria (Colombia), y por algunos años, elevados cargos de honor y de responsabilidad, entre ellos la Administración del Recibo y Despacho de Correos; Jefatura de Recomendados Interior y Exterior en Bogotá; Visitador General, Agente Postal Nacional y por último, Interventor ante la Compañía Constructora Trasandina, que en ese entonces tenía los cables que habrían de unir telefónicamente los Departamentos del Oriente Colombiano con los de la Costa Atlántica.

Estas labores, como es natural, nos familiarizaron hasta la saciedad con la Legislación Postal Universal y las Reglamentaciones concordantes aún vigentes, emanadas de la Unión Postal Universal y hechas carne y espíritu por los Congresos Postales de Berna (Suiza) y El Cairo, (Egipto), los cuales Congresos es sabido, sentaron las bases de convivencia y reciprocidad necesarias para el buen éxito de las comunicaciones postales entre los países signatarios de los respectivos convenio, hasta el punto que llegamos a aprender y asimilar en nuestra memoria, casi por entero, capítulos, artículos, acápite e incisos de aquella interesante legislación.

Filatelistas de corazón, aficionados románticos del gran "hobby" practicado en todos los tiempos por Papas, Emperadores, Reyes, Príncipes, Gobernantes y una gran legión formada por millones de seres humanos esparcidos en las cinco partes del globo, aquella escuela de experimentación práctica saturó hasta los tuétanos nuestra afición filatélica aquilatándola y abriendo a ella insospechados mirajes e inquietudes sin cuento para lo porvenir.

Recordamos la complacencia especial con que leíamos aquella disposición obligatoria de usar en las Administraciones de Correos sellos metálicos y tinta "tampon" aconsejada por los técnicos como la más adecuada para cancelar, obliterar o matasellar las estampillas que se dieran a la circulación en los correos postales o aéreos, anulándola en forma indubitable, pero con suavidad necesarias para no hacerle perder su valor en los mercados filatélicos del mundo. Es bueno recordar, que los millones de filatelistas que poblan la tierra, dejan en las arcas o tesoros de sus respectivas naciones, fuertes sumas de dinero por concepto de su afición.

Más desafortunadamente en Venezuela, aquí mismo en esta hermosa Caracas, aquellas prácticas de tanta conveniencia para todos, Gobierno y filatelistas, han dejado de existir, y hoy día es rara la oficina de correos en el país que la cumpla, con grave detrimento de tan edificante afición, cuyos interesados vemos casi con dolor, la impiadosa inutilización de las estampillas, con sellos comunes de goma, inadecuados, empapados en tintas ordinarias, que hacen nugatorio por completo el valor filatélico que los sellos de correo, cualquiera que sea su lugar de origen, tienen en los mercados filatélicos del Universo.

Al Ciudadano Sr. Ministro del Ramo, Coronel Félix Román Moreno, hombre desvelado profundamente por todo cuanto atañe a la delicada cartera puesta en sus dignas manos, dejamos esta inquietud, sin importancia aparente quizás para muchos, pero de vital interés para no matar la afición de la filatelia, la gallina de los huevos de oro del Tesoro de las Comunicaciones en el mundo, muy atenta y cordialmente.

Dr. Rafael Lamus Rodríguez

Los sellos que presentamos en este grabado, en realidad, cuando nuevos, se manifiestan atractivos y de los más artísticos. Matados así, francamente, pierden todas sus virtudes.





Se casó y entonces siguió coleccionando... muchachos y estampillas

Sra. doña María de Mercado, actual Presidente
de la Unión Filatélica Venezolana.

Cuando en Caracas en el año 1926 se fundó la Unión Filatélica Venezolana, María de... Mercado encontrábase aún muy pequeña (ni se llamaba... Mercado) como para poder concurrir a aquella formidable sesión que decretó públicamente el nacimiento de la primera Asociación filatélica del país.

Pero la niña, si coleccionaba ya con tal furor como para gastarse en un día los fondos de todo el mes (que no eran tonterías, si alcanzaban varios miles de bolívares) que sus padres muy comprensivamente le asignaban para sus necesidades personales.

A María de... Mercado le encantaban sobre todo los sellos de Alemania, y desde luego los de su querido terruño, Venezuela. Después fue que se ocupó de Argentina. ¡Ah, sí!; aquellos delgados trocitos de papel coloraditos, que le hablaban de la lejana y desconocida tierra de sus antepasados, la tenían loca. Las estampillas de Venezuela, desde luego, para ella eran más fáciles de conseguir; francamente ella era de las que vivían bien, así que no le faltaba plata como para comprarlas por kilos. Ya más grandecita (pero no tanto), nuestra protagonista, y casada con aquel simpático joven oficial de nuestras Fuerzas Navales, don Lorenzo Mercado, doña María por 10 veces consecutivas tuvo que abrirle la puerta a la cigüeña.

Y la cigüeña cada vez parecía decirle

—Mire, María, deje las estampillas...

Todos en Caracas pensaban la misma cosa; o sea, que para doña María de Mercado había llegado la hora de separarse definitivamente de las estampillas. Ella misma un día lo admitió:

—Mamá, mamá por todas partes. Los muchachos me vuelven loca. Como que veo que tendré que abandonar para siempre mi hobby preferido...

Y en realidad que su casa llena de los recién llegados, aún más exigentes que la... misma dueña, la tenían desmoralizada en sentido filatélico. En calidad de coleccionista, María de Mercado se vio casi perdida, perdida para siempre.

Sin embargo, logró resistir la embestida y sin desatender sus deberes de madre y esposa ejemplar, pudo seguir reuniendo y pegando aquellos trocitos de papel coloraditos que, ¡ah, sí!, desde chica había aprendido a reunir, guardar y querer silenciosamente.

Los amantes del coleccionismo venezolano, por estas sus cualidades de mujer y madre distinguida, siempre bien dispuesta a los gestos magnánimos y nobles, por su exquisita preparación cultural y sus vastos conocimientos filatélicos, la adoran y respetan tal cual un vesilo glorioso. Se encuentra en estos instantes María de Mercado, de vacaciones en Europa en compañía de una de sus queridas hijas, señora doña

Alfa Romeo

Automóviles y Camiones

D I S T R I B U I D O R A

COMERCIAL ORION S. A.

PUENTE SOUBLETTE - Tel. 96267

EDIFICIO GALIPAN - Tel. 32704

Sucursales en

VALENCIA-BARQUISIMETO

VALLE DE LA PASCUA



Se Casó...

Leila de Pérez Luciani, y debe ser por eso que a los filatelistas que se han quedado en Caracas es como si les faltara algo. Nosotros, de esta Revista, en su ausencia, publicamos con verdadero entusiasmo en estas mismas páginas un "llamado" de tan digna mujer y coleccionista, que recomendamos sobre todo a la meditación de los jóvenes venezolanos y del exterior, para que la Institución que ella dirige y de la cual, junto con el Dr. Lorenzo González Villasmil, desde hace muchos años es alma y vida, pueda sobrevivir a las dificultades internas de orden económico que las amenazan y celebrar mercedamente sus próximos 30 años de existencia.

AN ALLE HERREN
GESCHAEFTSLEUTE
FABRIKANTEN
VERLAGER

und an alle Briefmarkensammler von
Deutschland:



"CORREO DEL ORINOCO"

Die neue monatliche illustrierte Fach-
Zeitschrift für den unspruchsvollen
Briefmarkensammler

Apartado del Este 4571

CARACAS - VENEZUELA

¡ 9 DE MAYO DE 1926 !

¿Cómo nació la Unión Filatélica Venezolana? Fue en una hermosa noche primaveral. Exactamente en la noche del día 9 de mayo de 1926, un pequeño grupo de distinguidos hombres de nuestra sociedad, echó decididamente los cimientos de la Unión Filatélica Venezolana.

Aquellos esforzados paladines, pioneros de la filatelia y del coleccionismo venezolanos, cuyos nombres jamás se quedarán en el olvido, se llamaban:

Don Alberto J. Plaza, Dr. don Lorenzo González Villasmil, don Enrique París Ambard, don Luis Blanco Páez, don R. A. Caraballo, don Manuel Solares Pérez, don Carlos Reyes Saldívar, don José J. Correa, don Ignacio Vargas, don Marcos Obadía.

Algunos de ellos abnegados fundadores de la U. F. V. ya no son de la familia de los vivos. ¡Qué tristeza! Los otros siguen con la perseverancia de hace 30 años, la labor iniciada en el Acta memorable del día 9 de mayo de 1926.

Sin haber participado a la firma de la partida de nacimiento de la U. F. V. con sus fundadores hay que recordar otra magnífica figura de venezolano: don Simón Barceló, filatelista

de los más cultos y diplomático distinguido, cuyas simpatías enrumbaron a muchos otros en las bellezas intrínsecas del coleccionismo.

Doblado ya el cuarto de siglo, la Unión Filatélica Venezolana, a pesar de los muchos obstáculos, sigue el sendero que las experiencias y el desinteresado estímulo le han trazado.

Estímulo francamente debido a la ayuda moral y económica que siempre le prestaron sus Asociados del País y del Exterior, cuyo cariño y deseo de colaborar con nuestra Institución nunca faltaron de manifestarnos.

Desde luego que una mayor y más sincera colaboración no estaría mal. Necesitamos más amigos, un mayor número de socios, el entusiasmo de los jóvenes. La Unión Filatélica Venezolana es única en su género en el país. De ahí el deber de todos: ayudarla en estos instantes de crisis, para que pueda celebrar dignamente en el próximo año 1956, en un ambiente de sana y fraternal camaradería, sus 30 años de vida. 30 años de luchas, de triunfos, de períodos críticos.

María de Mercado
Presidente de la U. F. V.



Todo tiene su historia

El goce de los adelantos y comodidades que nos brinda la vida moderna, con frecuencia nos hace olvidar que no siempre existieron o no han sido siempre tal cual hoy los conocemos. Entérese usted de la interesante historia de su evolución, sintoniizando el ameno programa

'Gira la Rueda del Tiempo'

TODOS LOS SABADOS DE 7,30 A 8 P.M. POR
RADIO CARACAS, ONDAS PORTEÑAS de Puerto
La Cruz, RADIO BARQUISIMETO, LA VOZ DEL
TACHIRA de San Cristóbal, RADIO 810 de Valencia
y RADIO CABIMAS

Y TODOS LOS MIERCOLES DE 7,30 A 8 P.M. POR
RADIO POPULAR de Maracaibo, RADIO CORO y
ONDAS DEL CARIBE de Punto Fijo.



Patrocinado por

COMPAÑIA SHELL DE VENEZUELA

¡ ES OS CA TAL OG OS !

Pues señores, sin querer hablar de los famosos “Escudos” de Venezuela, que el catálogo Yvert & Tellier sigue considerando de escaso (o casi) valor intrínseco, mientras que el americano Scott los ha subido de manera tan violenta y descomunal que casi da mareo mirarlos, vamos a ver cuáles son, según nuestra modesta opinión de aficionados, los errores más vistosos de los dos Catálogos que acabamos de nombrar (el Yvert es francés y americano el otro), exactamente en el avalúo de las estampillas clásicas de Venezuela y de algunas de las aéreas pertenecientes, máxime, a las primeras emisiones.

EMPECEMOS POR EL YVERT & TELLIER

Todos saben que los primeros sellos venezolanos ya no se encuentran en el mercado con la facilidad de antes y que difícil resulta hoy en día localizarlos bien trajeado y en buenas condiciones... físicas. Un ejemplo por todos, los números 13, 14 y 18 del correo normal. Ahora bien, ¿Como puede afirmar el Yvert que estos tres sellos valen los precios de su Catálogo?

Sin lugar a dudas, seguirá siendo el francés Yvert, el Catálogo de nuestras preferencias, pero francamente hay que admitirlo, cuando se ocupa de Venezuela, ¡el Yvert sí que dice disparates!

La verdad es, que para poder conseguir “usadas” algunas de nuestras primerísimas estampillas (por “usadas” entendemos las que efectivamente cumplieron con su misión postal y no aquellas otras disfrazadas de un “matasellos de favor”) la cosa se ha complicado tanto, que ahora todo parece un cuento, un sueño, una quimera. Filtradas a través de las ventanillas de correo de la época, las correspondientes a los números 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 18 y 23 (correo ordinario) son las más buscadas. Una novia tal vez no se desea tanto. ¿Locuras? ¡Claro! Eso pasa en filatelia. Por estos sellos, los enamorados, pagan 4-5 veces más las tarifas del Yvert, desde luego, cuando los encuentran; porque así es, no siempre los encuentran cuando los andan cazando desesperadamente por las calles de Caracas. En sobres, las mismas piezas, representan por consiguiente algo así como el tesoro perdido. Otra ridiculez del Catálogo Yvert está representada por las cotizaciones de

las estampillas números 21a y 22b, mientras es sabido que valen ocho veces más.

Y qué decir de las series “Carúpano” año 1902 (Números 77-81) “Guayana” fecha de emisión 1903 (Números 82-86), de los así dichos “Barquitos” y de las tiras irregulares de Carúpano, emitidas en 1903 en ocasión del bloqueo de la ciudad por los ingleses, las cuales faltan a casi todas las colecciones de Venezuela y que, **auténtico, se ven cada muerte de Papa?**

Hay gente que asegura que estas estampillas de correo ordinario existieron en gran cantidad (?) almacenadas en... Francia, pero nosotros los venezolanos ya llevamos años sin verles siquiera las caras a estos benditos pedacitos de papel colorado. Nos estamos olvidando de ellos y ¡con qué tristeza lo admitimos!

Pasando a los “aéreos”, de muy poca consideración gozan en el Yvert las estampillas correspondientes a los números 63 (el 20 Bs. gris), 75 (los 2,50 Bs. verde-gris) 77 (los 10 Bs. lila) y 96 (el otro 20 Bs. rojo-naranja), “bichos” que dicho sea de paso, nuevos enamorarían a un príncipe, y usados, pues usados no se reúnen así como así. Con respecto a los “aéreos oficiales”, mejor dicho, a los perforados G. N. (o sea, Guardia Nacional) sí es verdad que este año los han tratado un poquito mejor, queda por decir que todavía está muy lejos de la realidad el catálogo Yvert. ¿Cuántos filatelistas disponen de los números 66a, 66b y 83, auténticos, no falsificados? Y sin darnos cuenta nos hemos ido acercando a los “Fisco-Postales”, los cuales desde el N° 1 hasta el N° 32, nuevos con goma, valen dos veces más lo que dice el Yvert. De las estampillas de “Telégrafo” se pudiera decir, **bis in idem**, o sea, la misma cosa. Con respecto a los sellos St. Tomás-La Guayra, ellos también son de los “aristócratas”. Perfectos, ¡un dineral!, digan lo que digan por otros lares.

PEOR TODAVIA EL SCOTT

En muchos casos, a ser sinceros, lo que acabamos de echar en contra del Catálogo Yvert & Tellier, debiéramos repetirlo en contra de ese otro Catálogo de la firma Harmer & Cía., de Nueva York. Las cotizaciones estrafalarias tampoco faltan en este Catálogo, si es

República de Filipinas

NUEVA EMISION DE ESTAMPILLAS



El Excmo. Sr. Dr. Don Ramón Magsaysay, actual Presidente de la República de Filipinas.

Manila, agosto 1955.—La Oficina de Correo nacional, nos informa que una nueva serie de estampillas, de tres valores, ha sido puesta a la venta el día 4 de julio ppdo., para conmemorar el 9º Aniversario de la República Filipina.

La nueva emisión, proveniente de Londres (Inglaterra), ilustra en un marco ovalado que forma la parte central de la estampilla, la efigie del actual Presidente de la República.

Las características de estos nuevos sellos son:

5 centavos: color azul, hojas de 50 estampillas, 5.000.000 millones de ejemplares.

20 centavos: Color rojo, hojas de 50 estampillas, 1.000.000 de ejemplares.

30 centavos: Color verde, hojas de 50 estampillas, 1.000.000 de ejemplares.

Al mismo tiempo, en la Oficina principal de Correo de esta capital (Window 168), con ocasión del primer día de venta de las susodichas estampillas, han sido anuladas bastantes cantidades de sobres, con uno, dos y los tres valores de estas nuevas series, siendo el “cachet” especial utilizado para estas ocasiones.

Corresponsal

verdad que entre otras cosas, el Scott avalúa US. \$ 125,00 el sello de correo ordinario N° 148 (el 1,00 Bs. negro), cuando muchos veteranos pega-estampillas amigos nuestros, se gastarían ahí mismo US. \$ 500,00 con tal de conseguirlo fresco, con su goma original y su certificado de salud. Más. El Catálogo Scott ignora la existencia en Venezuela de los sellos “Oficiales” de correo ordinario y aéreo, que el Yvert y el Catálogo Sanabria sin embargo elencan, aunque de una manera que no se puede decir completa. ¿Cómo es posible eso? Preguntamos: un Catálogo en estas condiciones, ¿se puede tomar en serio? De los Estados Unidos, en el mismo Catálogo, el panorama es perfecto, demasiado detallado. Hasta las tonterías están reportadas en los “enteros postales”, los

“fiscales”, los “documentary”, que para nosotros no representan otra cosa sino basura. De Venezuela en cambio el Cat. Scott no reporta todos sus sellos, sellos verídicos, señores, que existieron y circularon con sus respectivos Decretos Ministeriales. Entonces, ¿en qué quedamos? ¿Hay que hacerle o no caso a los catálogos? **Cum grano salis.** Los dos que acabamos de mencionar se ocupan de Venezuela cada uno a su manera, extrinsecando sistemas no siempre aptos para orientar la opinión pública. Los dos no son nada prácticos, ni siempre lógicos; más bien reflejan arbitrios y opiniones estrictamente personales. Por eso sólo como... guías seguiremos considerándolos de cierta utilidad!

Mario Raybaudi

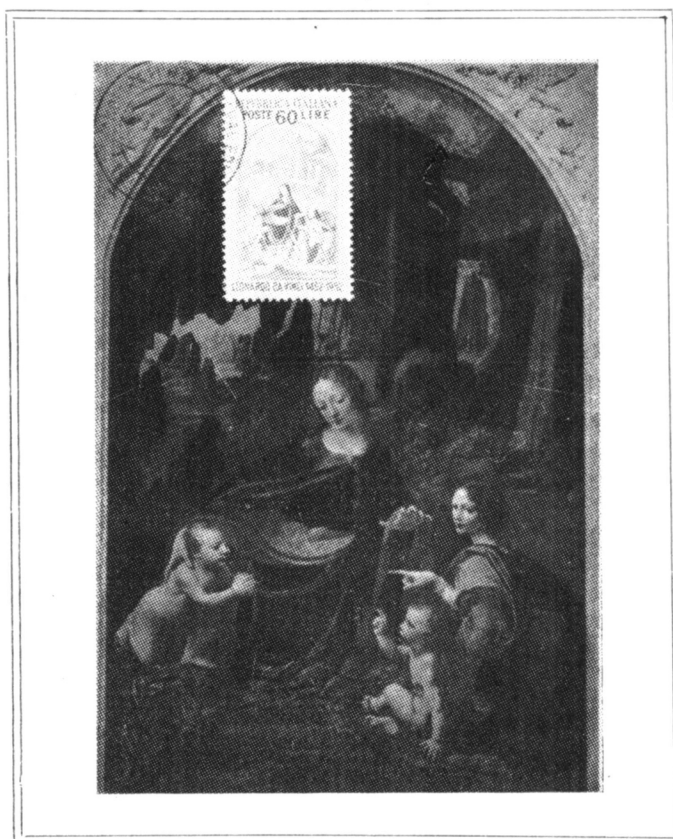
Tarjetas Maximum



Al final del último siglo, la tarjeta postal ilustrada fue sin lugar a dudas el medio de comunicación más popular en todo el mundo. Por ser que muchas personas guardaban tan singulares y atractivas reproducciones de paisajes y personajes importantes en álbumes especiales, un día los coleccionistas de sellos se preguntaron si no hubiese sido más interesante coleccionar estas tarjetas con el sello pegado del lado de la ilustración. La idea empezó a circular de país a país y de continente a continente; luego, con el andar del tiempo se fue perfeccionando hasta llegar a concretizarse en la... **tarjeta maximum** de la actualidad. De manera que en filatelia se entiende por "Tarjeta Maximum", la cartulina postal ilustrada, franqueada por el lado de la cara con una estampilla reproduciendo exactamente el dibujo de la tarjeta (la estampilla, además, casi siempre es matasellada por un anulo postal especial, que el correo autoriza en ciertas ocasiones).

Un primer ejemplo de "Tarjeta Maximum,, lo tenemos precisamente en ésta que publicamos y que reproduce el semblante ascético de fray Gerolamo Savonarola, el religioso dominicano que, nacido en Ferrara (Italia) el 21 de septiembre de 1452, a los 22 años de edad se

convirtió a la vida monástica, disgustado de la hipocresía humana. Magnífico, formidable orador, fray Gerolamo Savonarola, no tardó en atacar violentamente a los ricos por sus vicios y con los ricos se dio a fustigar abiertamente la evidente corrupción del mismo clero. Sobre todo en Firenze (Florencia) su obra intransigentemente moralizadora se hizo sentir. Era que fray Gerolamo Savonarola en sus sermones de fuego, no le tenía miedo a nadie, ni a los mismos omnipotentes Médici, que en aquella época dominaban la Ciudad Feudal. Fue Savonarola quien obligó a los Médici a abandonar precipitadamente la ciudad. En su sacro furor contra los ricos y el clero, Savonarola se olvidaba por completo de Roma y del Papa, hasta que un día lo sorprendió la excomunión. La excomunión la aprovecharon los aristócratas y parteros de las familias Médici y Campagnani, es decir, todos aquellos elementos muy rudamente atacados por fray Gerolamo para provocar una revuelta. Fray Gerolamo Savonarola, junto con otros dos hermanos de fe, fue inmediatamente arrestado y luego de sufrir en la cárcel torturas y torturas, fue al fin condenado a morir quemado de día en la principal plaza de Firenze, siendo el año 1498. Sus cenizas



zas fueron echadas en el río Arno, que parte en dos el corazón de la noble y antigua Firenze. En esta histórica ciudad, en **Piazza della Signoria**, un disco de cobre recuerda hoy en día a los piadosos transeúntes cómo allí mismo, hace 500 años, fue quemado vivo el famoso fray dominicano. La tarjeta que presentamos fue confeccionada en 1952 con el propósito de recordar la muerte de fray Gerolamo Savonarola. Otro ejemplo de "Tarjeta Maximum" es la que reproduce la "Virgen de las Rocas" de **Leonardo da Vinci**, insigne artista y sabio italiano nacido en 1492 en Vinci, pequeño pueblo de unos 20.000 habitantes de la provincia de Firenze (Floren-

cia). Pintor de raras emociones, físico y escritor, precursor de la moderna aviación, se considera a Leonardo da Vinci el soberbio campeón de la cultura en la época del Renacimiento. "**La Virgen de las Rocas**" es una de las magníficas composiciones pictóricas del gran maestro florentino, que el Museo del Louvre de París custodia celosamente. En 1952 el correo de la República Italiana quiso recordar con la emisión de una estampilla conmemorativa el V Centenario de la muerte del insuperable genio toscano, la cual emisión fué aprovechada para ilustrar la tarjeta que motivó este nuestro modesto comentario.

Filatélica Raybaudi, C. A.

Edif. CENTRAL (Pasaje) Local N° 7 — Apartado 3114 - Tel. 96191'98 Ext. 17
Avenida Urdaneta, Esquina de las Ibarras — CARACAS - VENEZUELA

OFRECE:

ALBUMES:

LINDNER.—Para Venezuela, en piel; hojas blancas, a Bs. 80.

SCOTT.—Internacional, en tres tomos, a Bs. 257.

SCOTT.—Por países, desde Bs. 60 en adelante.

ALBUMES MUNDIALES.—Para principiantes, desde Bs. 8 a Bs. 25.

CLASIFICADORES:

LINDNER.—Desde Bs. 15 a Bs. 48.

HAWID.—Desde Bs. 2,50 a Bs. 24.

ALBUMES EN BLANCO:

SCHWANEBERG.—Desde Bs. 15 a Bs. 32.

LINDNER.—Desde Bs. 2,50 a Bs.48 y U.P.U.

PAQUETERIA DE TODO EL MUNDO.—Desde Bs. 1 a Bs. 60.

A petición suministramos álbumes Lindner impresos para usar sin charnelas, de importantes países europeos y EE. UU. — Lupas, pinzas, charnelas, sobres de glazine y todos los demás accesorios indispensables para el novel y avanzado filatelista.

ENVIOS PARA INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Manchas de Grasa en los Sellos

Una mancha de grasa disminuye en el sello la belleza y su valor original ¿Cómo se quitan las manchas de grasa en las estampillas?

El procedimiento es de los más sencillos: se sumerge el sello en un recipiente de bencina pura y... listo ya. Si el remedio que acabamos de recetar no debiera dar buenos resultados, aconsejamos recurrir al lavado del mismo con agua cristalina y jabón en polvo. La grasa no resiste ese otro castigo.

SERVICIO

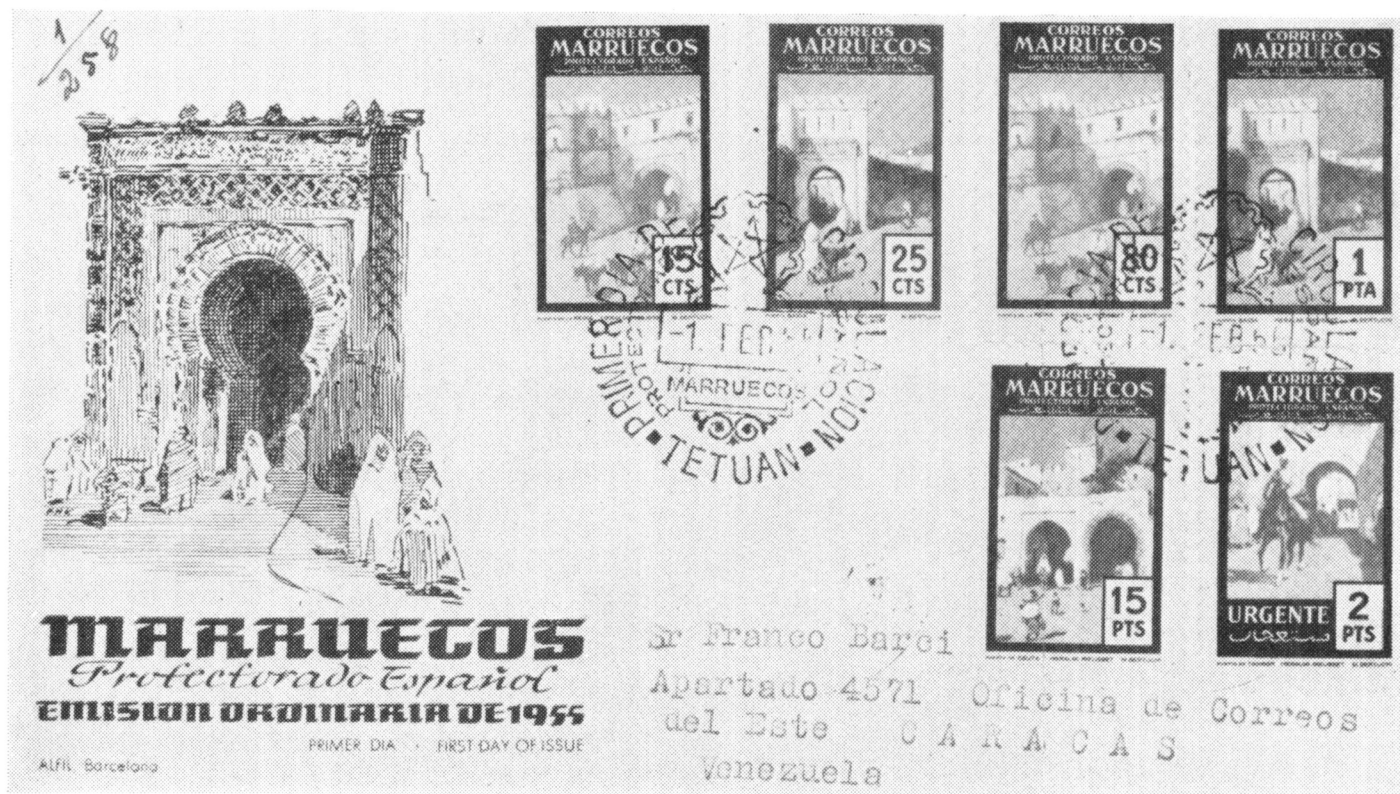
"NOVEDADES DE TODO EL MUNDO"

Diríjase a:

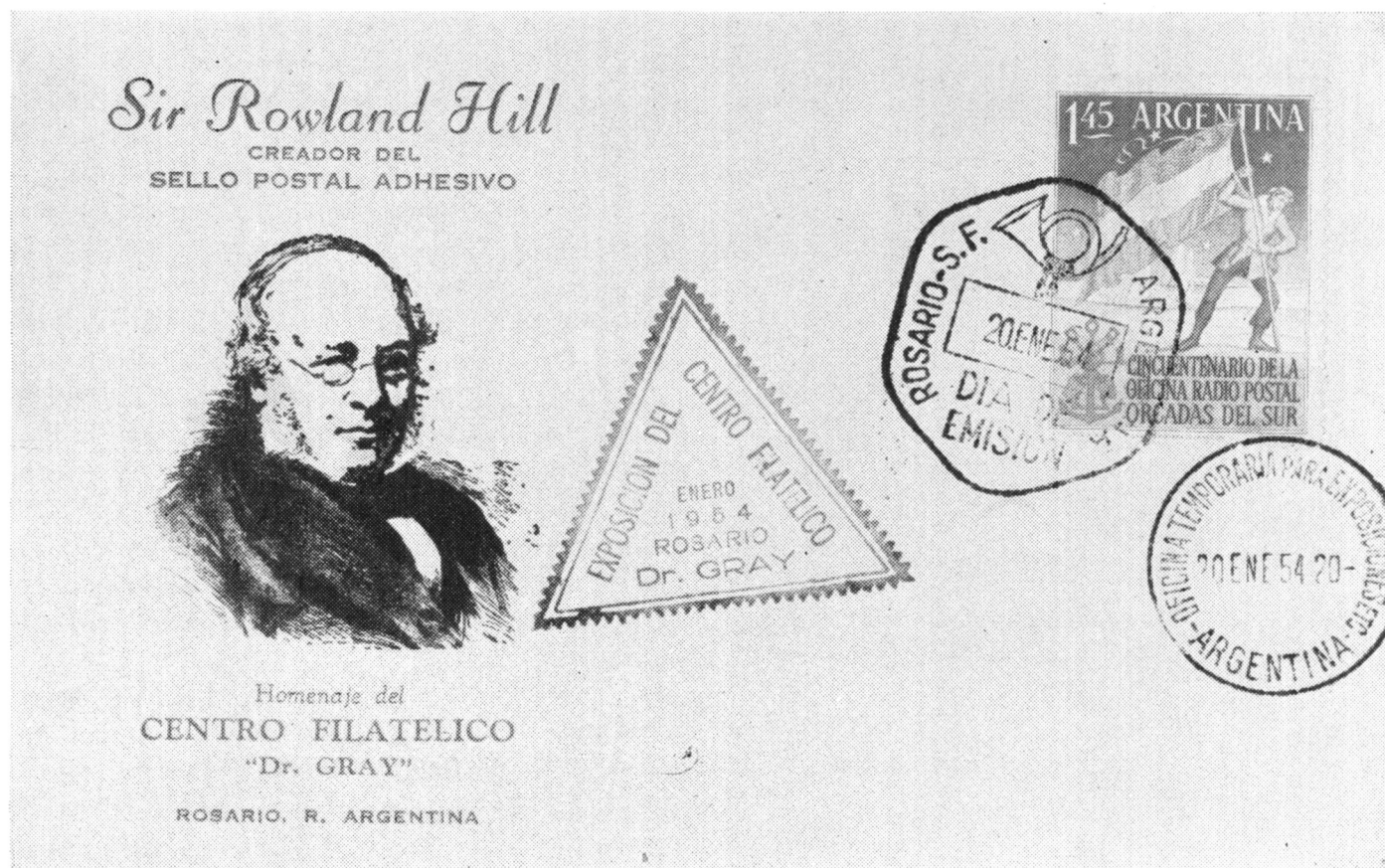
HENRY NEWMAN

Villarreal, N° 71

BARCELONA - ESPAÑA



Para los que aún no quieren convencerse de que "filatelia" quiere decir, entre otras cosas, también Historia, Arte y Geografía, precisamente publicamos en esta página dos grabados, uno de los cuales el de arriba, es un sobre Primer Día. Nos trae en 6 sellos de distintos valores unas visiones de Marruecos, Protectorado Español, de las más legendarias. El otro, el de abajo, las semblanzas de Sir Rowland Hill, inglés, creador en el año 1840 del primer sello adhesivo de correo.



Filatelía Caracas

de JOSE ROURA

PASAJE CAPITOLIO N° 7

TELEFONO N° 84156

CARACAS — VENEZUELA



ESCUDOS DE VENEZUELA NUEVOS
Y USADOS — SELLOS CLASICOS Y
SERIES MODERNAS

MANCOLISTAS DE TODOS LOS
PAISES

Encontré su nombre

No, María Luisa, no. Yo, Francisco (alias Franco) Barci M., director de esta Revista, nunca puse un aviso tal cual usted me asegura, que leyó en la argentina **"Servicio Internacional de Hobbies"**.

Palabrita chica. Yo hasta ignoraba que existiera una Revista que se llamara así. A lo mejor usted no me lo va a creer, María Luisa (a propósito: ¿quiere usted que le adivine los años? 15, ¿verdad que sí?...) y yo le repito que sí, qué digo, que no, así es.

Al mismo tiempo que la suya recibí otra carta, no menos amable que la suya, de parte de otro desconocido amigo estadounidense, el señor Martin Lowe, 21 Bennett Avenue, New York 33, N.Y.C. Cójala y lea sin miedo, de manera que todos puedan oír.

"Estimado amigo:

...encontré su nombre en la lista de socios del Club "Friendship Traveler" de Chicago, y con mucho interés le mando estas líneas para hacer su conocimiento. Además, etc..., etc..."

Bueno, María Luisa; aparte del hecho de que el señor Martin Lowe tendrá mucho gusto en conocerle cuando llegue a Venezuela en sus próximas vacaciones, ¿usted cree que yo de verdad soy socio del susodicho Club? Nunca lo fuí. Yo ignoraba que existiera este **"Friendship Traveler"**. Tengo entendido que hay gente que está abusando en demasía. Respondo a usted, porque... bueno, usted tiene que ser una chica muy inteligente y muy simpática.

Fuí socio del Club Filatélico de Guatemala y sigo siéndolo del AFRA, Argentina, y del Club Filatélico de Costa Rica. Cesé de pertenecer a la primera entidad nombrada, precisamente porque un día me di cuenta de que, a pesar de mi buena voluntad, se me hacía muy difícil atender los deseos de mis gentiles correspondientes.

Otros Clubs, nunca recibieron de mi parte ninguna petición de afiliación, y aún así, me siguen llegando a casa cartas y a veces estampillas para mortificación mía y de tan ingenuos correspondientes.

Por tal motivo, tuve que agarrarme un día por correspondencia. ¿Con quién? Con un tal señor Eduardo Pilleux R. (Casilla 2799, Santiago), chileno. A este señor se le ocurrió mandarme en un sobre "aéreo-certificado" 185 sellos entre chilenos y argentinos de los que, dicho sea de paso, nosotros aquí en Caracas definimos "basurita", con el ruego de que le hiciera el favor de cambiárselos por igual número de estampillas venezolanas. Tal canje, estima-da María Luisa, yo nunca lo había solicitado, así que cuando me llegaron (los sellos), por falta de tiempo, por enfermedad, y también porque los sellos que este señor Pilleux me había mandado me sabían a burla, ni siquiera contesté la misiva.

¡Abrete Sésamo!

Se puso furioso el señor Pilleux y, amenaza tras amenaza, llegó a mandarme de 5 a 6 cartas más, si no estoy equivocado. Entre otras cosas, me amonestó con que me iba a denunciar a todas las entidades filatélicas a las cuales él pertenecía, luego que iba a publicar mis señas de gangster de la filatelia moderna en todos los Boletines que él conocía y... ¿qué más? ¡ah!, que yo era un pícaro, un sinvergüenza y otras lindezas parecidas.

Perdí la paciencia y, enfermo y todo, decidí contestarle. ¿En qué términos? Pues, el señor Pilleux, además de habitar en Santiago, me consta es miembro de la Sociedad Filatélica de Chile (Casilla 13245, Santiago). Pregúntele y sabrá.

Ahora entre "nos": ¿quién lo había autorizado a mandarme aquellas tan feas y tan sucias estampillas que según él valían miles de francos y que para mí no merecían dos pesos? Entonces, cómo podía pretender que yo le respondiera a... vuelta de correo, devolviéndole por aquéllas igual número de estampillas venezolanas?

Por eso me digo, querida amiga, que la costumbre de parte de ciertas revistas, de publicar abusivamente en sus columnas de socios elementos que nunca en realidad solicitaron tal inscripción, poco me gusta. Así que...

Un momento: ¿qué diría usted si yo notificara su deseo a otros coleccionistas que mejor pudieran atenderla?

Por ejemplo, pudiera yo decir a estos colegas que es usted una joven coleccionista argentina deseosa de canjear sellos, ya sean por países o por universales, con pega-estampillas venezolanos, y a lo mejor la cosa presentada así pudie-



*Cuide
su
salud*

TOMANDO SOLAMENTE
CREMA DE CAFE

G A G G I A

Cafetera automática patentada
LA MEJOR DEL MUNDO



Distribuidor Exclusivo:

GIOVANNI TISI

Plaza España a Socorro
Ed. "Concreto", Local 3
Teléfono N° 59340
Caracas — Venezuela

ra convencer a varios, hasta al Dr. Ignacio Amundaray hijo, titular de la Agencia Filatélica Venezolana (Edificio Washington, N° 12, Caracas) a mandarle algunos sellitos a gratis de nuestro país, de los que él tiene ya preparados en paquetes.

Yo, por mi cuenta, le dije y repito que en este momento no puedo ocuparme de los canjes. Le enviaré de todas maneras mi pequeño obsequio a título de amistad, porque francamente no son tanto sus magníficos sellos que me interesan, cuanto su amistad, María Luisa.

Sinceramente,

Barci

NOTA.—Los coleccionistas venezolanos que desearan ponerse en comunicación con ésta nuestra corresponsal argentina, podrán hacerlo dirigiendo sus cartas a:

Sta. María Luisa García.
AGUARAY (Provincia Salta)
República Argentina.

PRICES ARE NET
IN U.S. or CANA-
DIAN DOLLARS,
Cash with order, Sa-
tisfaction guaranteed.

SUPERIOR PACKETS & COLLECTIONS

J. ETHIER, Box 117

OSHAWA, ONTARIO, CANADA

Prices are subject to
change without noti-
ce — ORDER TO-
DAY

IF WANTED BY AIRMAIL, PLEASE ADD \$ 1.00 to each 1.000 Stamps

2.000	Diff.	All World	2,45	CAMEROUNS	ESTONIA	IONIAN ISLAND
3.000	"	"	6,00	100 Diff.	75 Diff.	15 Diff.
5.000	"	"	14,00			
10.000	"	"	45,00	CANADA	FAR EAST	IRAQ
20.000	"	"	170,00	200 Diff.	1000 Diff.	15 Diff.
30.000	"	"	435,00			
40.000	"	"	925,00	CHILE	FINLAND	ITALY
50.000	"	"	1.815,00	150 Diff.	300 Diff.	1000 Diff.
200	"	Airmails	2,20	300 "		300 Com.
500	"	"	9,40		FRANCE	IT. COLONIES
1.000	"	"	26,25	CHINA	600 Diff.	1000 Diff.
1.500	"	"	54,00	500 Diff.	1000 "	
2.000	"	"	112,25	1000 "		
2.500	"	"	176,25		FR. COLONIES	JAPAN
3.000	"	(Books)	245,00	COLOMBIA	1000 Diff.	400 Diff.
				100 Diff.		
				300 "	2000 "	YUGOSLAVIA
					5000 "	300 Diff.
					10000 "	
					800 Airs	LATIN AMERICA
U.S.A.		BALKANS		COSTA RICA		1000 Diff.
300 Diff.	2,75	300 Diff.	1,25	150 Diff.	FR. EQ. AFRICA	2000 "
400 "	5,65	500 "	2,85	250 "	100 Diff.	
500 "	9,40	1000 "	9,40			LATVIA
100 Comms.	1,00			CROATIA	FR. MOROCCO	100 Diff.
150 "	1,90	BAVARIA		100 Diff.	200 Diff.	
200 "	3,90	100 Diff.	1,25			LEBANON
250 "	7,50	250 "	7,50	CUBA	GABON	100 Diff.
25 Airs	1,00			200 Diff.	50 Diff.	
AFRICA		BELGIUM				LIBERIA
300 Diff.	2,90	400 Diff.	1,90	CURACAO	GERMANY	150 Diff.
500 "	5,75	700 "	9,40	100 Diff.	1000 Diff.	
		100 Charty	3,25		2000 "	LIECHTENST.
ALBANIA				CZECHOSLOV.		150 Diff.
100 Diff.	5,65	BEL. COLONIES		300 Diff.	GERM COLONIES	
		200 Diff.	7,00	750 "	100 Diff.	LITHUANIA
ALGERIA		B. & MARAVIA				200 Diff.
200 Diff.	3,50	150 Diff.	3,25	DAHOMY	GREECE	
250 "	6,25			100 Diff.	500 Diff.	LUXEMBOURG
		BOLIVIA				250 Diff.
ANGOLA				DANZIG	GUADELOUPE	400 "
100 Diff.	2,45	150 Diff.	3,25	150 Diff.	100 Diff.	
		200 "	6,25	300 "		MADAGASCAR
ARGENTINE		300 "	18,75		GUATEMALA	150 Diff.
300 Diff.	1,90			DENMARK	300 Diff.	
400 "	3,50	BOSNIA		300 Diff.		MALTA
500 "	6,25	100 Diff.	3,50		HAITI	100 Diff.
600 "	9,40			DOMINICAN R.	200 Diff.	
ASIA		BRAZIL		300 Diff.	HONDURAS	MARTINIQUE
500 Diff.	2,00	200 Diff.	2,20		200 Diff.	100 Diff.
1000 Diff.	7,50	500 "	23,75	DUTCH INDIES		
				100 Diff.	HUNGARY	MEMEL
AUSTRALIA		B COMMVEALTH		300 "	1000 Diff.	100 Diff.
100 Diff.	1,25	500 Diff.	2,75			
		1000 "	8,00	ECUADOR	ICELAND	MEXICO
		2000 "	45,00	150 Diff.	100 Diff.	300 Diff.
AUSTRIA				300 "		600 Diff.
500 Diff.	1,25	BULGARIA			INDIA	
600 "	2,50	300 Diff.	2,20		100 Diff.	MIDDLE EAST
800 "	8,00	400 "	4,50	EGYPT		300 Diff.
					INDO-CHINA	MONACO

MONTENEGRO 100 Diff. ... 3,25	PERU 200 Diff. ... 3,25	SALVADOR 200 Diff. ... 4,50 200 Diff. ... 5,65	SURINAM 100 Diff. ... 7,50	URUGUAY 300 Diff. ... 5,50 500 " ... 27,50
MOZAMBIQUE 100 Diff. ... 5,00	PHILIPPINES 200 Diff. ... 10,75	SAN MARINO 300 Diff. ... 8,75 400 " ... 21,50	SWEDEN 300 Diff. ... 4,50	VATICAN CITY 150 Diff. ... 10,00
NETHERLANDS 500 Diff. ... 8,75 150 Charity. 5,45	POLAND 600 Diff. ... 11,75	SARAWAK 25 Diff. ... 2,00	SWITZERLAND 400 Diff. ... 2,75 50 Pro Juv. 2,20	VENEZUELA 150 Diff. ... 5,65
N. CALEDONIA 100 Diff. ... 2,20	PORTUGAL 500 Diff. ... 9,40	SCANDINAVIA 500 Diff. ... 4,40 1000 " ... 11,75	SYRIA 100 Diff. ... 2,25	WURTTEMB.
NICARAGUA 300 Diff. ... 7,50 500 " ... 18,75	PORT. COLON. 500 Diff. ... 5,65 2000 " ... 65,00	SENEGAL 100 Diff. ... 1,90	TANNU TUVA 65 Diff. ... 1,90	<i>LARGE APPRO- VAL BOOKS with stamps MOUNTED & PRICED 1.000 Stamps to a book with a retail value of over.</i> \$ 60,00 - Each Book 40,00 NET LIMITED SUPPLY
N. ZEALAND 100 Diff. ... 2,20	REUNION 100 Diff. ... 1,90	SERBIA 100 Diff. ... 3,25	TUNISIA 200 Diff. ... 3,25	
PANAMA 150 Diff. ... 10,75 250 " ... 26,75	ROMANIA 1000 Diff. ... 33,50	SIAM 150 Diff. ... 5,65	TURKEY 600 Diff. ... 12,75	
PARAGUAY 300 Diff. ... 6,25 500 " ... 21,25	ROOSEVELT 100 Diff. ... 19,25	SLOVAKIA 100 Diff. ... 1,50	U. OF S. AFRICA 100 Diff. ... 2,75	
PERSIA 500 Diff. ... 12,25	RUSSIA 300 Diff. ... 5,65	SPAIN 500 Diff. ... 5,65	U.P.U. 150 Diff. ... 11,25 500 " ... 87,00	
	SAAR 150 Diff. ... 4,95			

Lea todos los meses

Correo del Orinoco

la más interesante publicación mensual
de información y de estudios filatélicos.

¡No se pierda un número!

¡A comprar sellos orientales

con... cédula de identidad!

Berlín, agosto de 1955.

Ya mis distinguidos amigos de Venezuela, a estas alturas, deben estar enterados de la situación general de mi país (Alemania), 10 años después de terminada la última guerra mundial. Alemania todavía sigue dividida en dos pedazos y francamente es éste el factor principal por el cual aún en esta mi tierra muchas cosas no han podido volver a su normalidad. Donde mejor se... aprecian (¿o desprecian?) los resultados de la **guerra en frío** entre Oeste y Este, es precisamente en esta ciudad de Berlín, porque hasta con la filatelia se ha metido la política. Para los que aún pudieran ignorar las grotescas relaciones monetarias existentes entre las dos Alemanias de hoy en día, o sea, entre la Deutsche Demokratische Republik (República Democrática Alemana), soviética, y la Alemania del mundo libre, o sea, la Deutsche Bundesrepublik (Federación Alemana), hay que explicar lo siguiente: a pesar de que los dos países utilizan el DM (Deutsche Mark) como unidad monetaria propia, en la práctica real resulta que 100 marcos de la Alemania rusa apenas valen 20 marcos de la Alemania Occidental, lo que quiere decir que con 1 marco de la Alemania libre uno puede comprar 5 marcos de la **zona bolchevique**. Esto es en Berlín. Pero Berlín es también la bipartita capital donde se notan más la ridiculez de los contrastes más increíbles. Tengan la amabilidad de seguirme y pronto se darán cuenta de lo que voy diciendo. Hasta la fecha, se puede decir, era corriente ver un ciudadano del Berlín libre dirigirse tranquilamente hacia el sector controlado por los rojos para comprarse con un marco occidental cinco marcos de estampillas del sector ruso, como también era corriente que otros, siempre del sector occidental, se marcharan al sector oriental para el despacho de su correspondencia, lo que les resultaba mucho más barato. Pues este es uno de los motivos por los cuales nunca las estampillas de la República Democrática Alemana, llegaron a gozar de verdadero prestigio en el exterior. Pero ahora, des-

de hace algún tiempo para acá, las cosas han cambiado de rumbo y de una manera tan rápida y violenta que aún estamos todos los coleccionistas (y comerciantes también, no crean) de sellos alemanes muy desconcertados y sumamente mareados por el repentino **virage**.

Se dieron cuenta en el Berlín comunista de que **el cambio** del marco occidental por sus estampillas les iba creando problemas muy serios, y por este motivo fue que la Dirección de Comunicaciones de la República Democrática Alemana decidió promulgar un **comunicado**, donde se lleva a conocimiento del público en general que en la zona gobernada por ellos los comunistas, sólo podrá hacerse efectivo el expendio de sellos tras de la presentación de parte del comprador de su cédula de identificación! Desde luego que la medida les servirá a ellos llevar un más fácil control de la masa compradora, pero se debe sobre todo al deseo de acabar de una vez con las pingües ganancias de los aprovechadores... occidentales. ¿Cómo? Los de la zona libre, particulares, comerciantes, y colectores de estampillas, podrán seguir efectuando sus compras de estampillas en las oficinas de correo del sector ruso a condición de que **con su cédula de identidad estén en facultad de exhibir también a aquellas Autoridades postales una declaración de la Ostberliner Notenbank (Banco de Notas de Berlín Este), donde se afirme más o menos que el comprador o parte interesada admite y reconoce la compra de sellos del sector ruso según su valor facial, considerando para estos fines el marco occidental a la par del marco oriental!**

Y es así pues, como para nosotros todos del Berlín occidental, se acabó el mercado libre de los sellos alemanes, zona rusa. Desde luego, si ésta tan revolucionaria reforma va a tener algún efecto con respecto a la futura cotización de los sellos alemanes orientales, eso es cosa que, sólo el tiempo y las próximas ediciones de los Catálogos nos dirán.

Ing. Georg Ansorge

NOTICARIO

DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA CONSTRUCTIVA

Sarrebruck, agosto de 1955.—La Secretaría General de la Federación Internacional de Filatelia Constructiva, con oficina en el N° 6 de la calle Petersbergstrasse de esta ciudad (Sarre-Europa), avisa que ha sido creada una **Sección Extranjera** para los señores coleccionistas temáticos de aquellos países donde aún no existe ninguna "Sección" de la F.I.P.C.O. Los miembros de la **Sección Exterior** tendrán derecho a recibir todos los Boletines y Comunicados que publicará la Secretaría General de la F.I.P.C.O. además de disfrutar de los servicios de asistencia a que todos sus asociados proporciona la Federación Internacional de Filatelia Constructiva. Las solicitudes de admisión tendrán que ser acompañadas por el importe de 5,00 francos suizos (n. d. r.: 100 francos suizos son aproximadamente US. \$ 23,30) en calidad de pago anual. Sin embargo, el redactor de estas notas desde ahora se pone gustoso a la orden de cuantos lectores de "**Correo del Orinoco**" quisieran pedirles mayores informes.



La cuarta edición del "Servicio Literario" de la F.I.P.C.O. (Federación Internacional de Filatelia Constructiva) acaba de salir. Como es sabido, se trata de una publicación que se ocupa sobre todo de reunir en sus páginas la literatura mundial que se refiere especialmente a la filatelia constructiva. Su redactor es el señor Hubert Knauber, el cual reside en la calle Sophienstrasse N° 40, Karlsruhe (Alemania).



La F.I.P.C.O. comunica a cuantos eventualmente tuvieran algún interés en recibirlas, que acaba de imprimir dos nuevas hojitas más de propaganda, una a favor de los animales, la otra en beneficio de la historia. Con estas dos últimas aún se consiguen las hojitas del "Juventud", la del "Deporte", la de la "Religión", la de las "Flores", mientras ya deben considerarse agotadas las dedicadas a los "Médicos" y a la "Navegación". Estas preciosas hojitas tendrán que pedirse al Dr. Portmann, calle Mattenhofstrasse N° 14, Berne (Suiza).



La Exposición Internacional de Filatelia Temática que, por la organización de la Sección

Austriaca de la F.I.P.C.O. hubiera tenido que celebrarse este año, ha sido postergada para el próximo, de manera que se ha convenido realizarla con ocasión de los festejos pro Festival Castillo de Forchenstein, en Burgeland. A este certamen podrán participar sólo colecciones que tengan por tema: "Jinetes, Castillos y Fortalezas". Mayores informes los brindará el señor Willi Mildner, calle Wiesenerstrasse N° 4, Sauerbrunn (Burgeland-Austria).



La I.F.B.-Motivsammlergilde, o sea, la sección austriaca de la F.I.P.C.O. celebra todos los días sus simpáticas reuniones en los salones del restaurante Wiesinger, cuya dirección es la siguiente: Borsengasse N° 15, Viena IX. A los filatelistas americanos se les recuerda que siempre serán bien recibidos!



La agrupación "Ferrocarriles" y la otra que ha decidido llamarse "Aéreos y Dirigibles", las dos de la Sección Alemana de la F.I.P.C.O., han convenido estampar un Boletín propio. Por su parte, otro distinguido miembro de la F.I.P.C.O. alemana, el Prof. Dr. Joerger acaba de confeccionar una lista-catálogo de solos poetas, filósofos, pedagogos e historiadores alemanes.

Heinrich Walz

Secretario General de la F.I.P.C.O.
6 Petersbergstrasse
Sarrebruck 6 (Sarre).

¡Venezolano!

"CORREO DEL ORINOCO"

es el órgano de los filatelistas
y la insignia de las personas
cultas.

Distíngase

pidiendo en las librerías

"CORREO DEL ORINOCO"

HELADOS



ICE CREAM

LA FABRICA
MAS MODERNA
DE SUR AMERICA

CALLE LAS MERCEDES

Teléfono N° 31220

CHACAO - CARACAS

RICHARD S. VAN CLEAVE

Director de Ventas

AGENCIA DE VIAJES

Transmundial

WORLD'S TRAVEL SERVICE



Vladimir Premrou

Manager of Caracas Office

— Teléfono 96655 —

CARACAS - VENEZUELA
PASAJE CAPITOLIO, 16

TORONTO - CANADA
253 COLLEGE STREET

GENOVA - ITALY
VIA CAIROLI N° 1

Servicio de novedades

La Dirección de "Correo del Orinoco", en el deseo de favorecer con un servicio más a sus asiduos lectores, pone a la orden de los mismos el "Servicio Novedades de Venezuela", el cual se regirá por las condiciones que a continuación se enumeran:

- 1) Todo lector o suscriptor de nuestra Revista que lo desee, puede ser anotado en este "Servicio Novedades de Venezuela", a condición de que especifique la variedad de los sellos que desea recibir (por ejemplo: si de correo ordinario, aéreo, fiscales, telegráficos, expresos, etc...) más las cantidades de series deseadas.
- 2) La inscripción, para ser válida, tendrá que ser acompañada de un adelanto sobre los envíos a efectuarse, de US. 5,00 (dólares americanos) o de su equivalencia en moneda del país del remitente.
Si el asociado así lo desea, podrá aumentar dicho monto.
- 3) El "Correo del Orinoco", y por él su Dirección, remitirá puntualmente las novedades pedidas, las que serán cotizadas según el tipo de cambio vigente en el mercado venezolano. Con cada envío de sellos, se notificará al interesado su "estado de cuenta".
- 4) Para la ejecución de este servicio, "Correo del Orinoco" cobrará el 10% de comisión sobre el monto de cada envío, más los gastos del **correo aéreo certificado**.
- 5) La correspondencia dirigida a este nuestro "Servicio" tendrá que ser remitida por **correo certificado**. De todas maneras, la Dirección de esta Revista declina toda clase de responsabilidad por eventuales extravíos de las cartas a ella destinadas.

PARA SU COLECCION

de sellos venezolanos pida

EL ALBUM BARCI

es una verdadera

OBRA DE ARTE

Algo alrededor de la segunda emisión de sellos aéreos de Colombia

La historia de la primera emisión de los sellos aéreos de Colombia (las viñetas multicolores) es tan conocida, que no vale la pena organizarle un comentario más. El valor de la misma va creciendo de día en día de acuerdo con la popularidad de los sellos que dicha formidable serie integran.

Tal vez para el lector (o coleccionista) no muy adentrado en estos caminos, sería bueno repetir cómo estos sellos (o viñetas, hemos dicho), en fé muy primitivos, fueron mandados a imprimir por encargo de la Primera Compañía Colombiana de Navegación Aérea para que fuesen utilizados como sobreporte aéreo. A esta misma Compañía se deben también las viñetas subsiguientes, o sea los sellos tema de este nuestro modesto trabajo.

Varias veces oímos llamar “La Francesa” a la susodicha Compañía de Navegación Aérea, empresa en realidad al cien por ciento colombiana. ¿Por qué la llamaban así? Lo único que francamente tenía de.. francés la Compañía Colombiana de Navegación Aérea, eran sus aviones con sus pilotos, residuos unos y otros de la primera guerra mundial. Y más nada. Quizás la nacionalidad de sus artefactos volantes dio lugar a que se la llamara francesa.

Y vamos al grano. Los datos que nosotros tenemos con respecto a la segunda emisión (marzo de 1920) de sellos aéreos de Colombia, deben considerarse incompletos; por eso, nos parece muy importante divulgar sucintamente el “*curriculum vitae*” de los mismos, porque aún viven afortunadamente elementos mental y físicamente sanos, como para ampliarnos y corregirnos por si acaso.

Un filatelista muy conocido, el americano John N. Myer, de la A.P.S., publicó en realidad hace tres años en la prestigiosa revista yanqui “*The American Philatelist*”, sobre estos sellos aéreos de Colombia, un muy interesante e ilustrado “*ensayo crítico*”. En este estudio páginas 939, 940 y subsiguientes) sobre todo la descripción de los sellos nos pareció muy atinada; en cuanto a los otros datos históricos

y a las mismas conclusiones del autor, francamente el señor Myer no siempre nos tuvo de acuerdo con sus opiniones.

Para una mejor orientación del lector, vamos a mencionar los primeros vuelos de la Compañía en su orden cronológico, en los cuales es sabido que los aparatos, no muy bien acondicionados para el trópico, con su carga llevaban piezas de correo:

22 de febrero de 1920.—Vuelo Cartagena-Barranquilla. Se utilizó porte de 10 centavos con viñetas multicolores.

4 de marzo de 1920.—Vuelo Barranquilla-Cartagena. Idem. Porte de 10 centavos con viñetas multicolores.

11 de marzo de 1920.—Vuelo Cartagena-Barranquilla. El porte fue de 10 centavos con **viñeta unicolor** (o sea, de la 2ª emisión) N° 14 del Catálogo Yvert y N° 15 del Catálogo Sanabria. Pero se utilizaron también viñetas del mismo valor pertenecientes a la primera emisión.

29 de abril de 1920.—Vuelo Cartagena-Barranquilla. Con respecto a este vuelo cabe decir que no se sabe a ciencia cierta si el aéreo llevaba, como es de suponer, entre su equipaje **correspondencia postal**. El aparato en plena ruta sufrió un percance en todo sentido mortal, de manera que nada se pudo salvar del siniestro. De este vuelo lo único que se conoce... son unos volantes de carácter propagandístico. Más nada.

30 de noviembre de 1920.—Vuelo Cartagena-Barranquilla-Interior. Se franqueó la “*posta*” con porte de 10 centavos para tarjetas (Catálogo Sanabria N° 11) y con estampillas de 30 centavos las cartas (Los sellos números 11, 14 y 15 del Catálogo Sanabria, sobrecargados del nuevo

Fig. 1



Fig. 7



Fig. 3

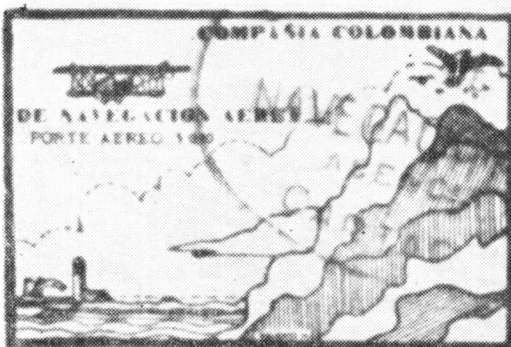


Fig. 3



Fig. 4

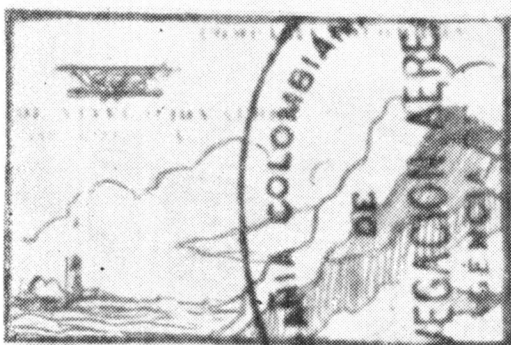


Fig. 6



Nº 5
Fig. 12



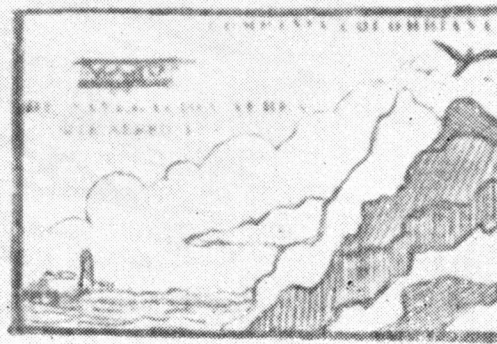
Nº 5
Fig. 12



Nº 5
Fig. 13a



Nº 5
Fig. 13



valor de 0,30 centavos). Los mismos sellos (menos el N° 11) fueron también utilizados en esta ocasión **sin sobrecarga alguna** de parte de la Agencia de la Compañía Colombiana de Navegación Aérea de El Banco.

16 de abril de 1922.—Vuelo Barranquilla-Medellín. Se franquearon 100 sobres con porte de 10 centavos **viñeta unicolor**. (Catálogo Sanabria N° 11).

Tampoco se puede prescindir del vuelo proyectado por la misma Compañía en diciembre de 1920 **ad usum** del correo del Interior. La oficina de Medellín recurrió en esta ocasión a los sellos N° 14 y N° 15 del Catálogo Sanabria, sellos que sobrecargó utilizando la corriente máquina de escribir, esto es, para satisfacer las exigencias del sobreporte aéreo. Sin embargo, varias cartas más viajaron con este aéreo (hasta el punto donde el aparato tuvo que interrumpir el vuelo) con sellos N° 12, N° 13, N° 14 y N° 15 del Catálogo Sanabria, desprovistos de sobrecarga. En Puerto Barrio el avión tuvo que parar definitivamente el vuelo y fue así entonces que la correspondencia pudo llegar a destino siguiendo el trajín de la vía ordinaria.

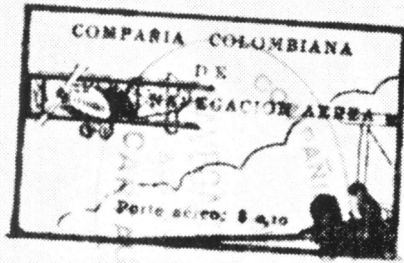
Hecha esta síntesis de los primeros vuelos de la Compañía Colombiana de Navegación Aérea, vale la pena volver a los sellos, motivo de este estudio. Existen 5 sellos básicos, pero con toda seguridad son 7 los sobrecargados diferentemente. (Hay quien dice que los sobrecargados diferentemente son 9). El Catálogo francés Yvert los enumera así: 10, 11, 12, 13 y 14. De los 5 sellos básicos que acabamos de mencionar, el primero en salir fue indudablemente el N° 14 (10 centavos, verde) y a pesar de que nadie sabe la fecha exacta, se supone que tal evento se produjo entre el 5 y el 10 de marzo del año 1920. Sanabria reporta las mismas viñetas así: números 11, 12, 13, 14 y 15, y esta numeración, sinceramente, de las dos, nos parece la cronológicamente más correcta.

El primer sello de la segunda emisión aérea de Colombia (Catálogo Yvert N° 14) lo muestra el grabado N° 1 con la obliteración de la Agencia de Medellín de la Compañía Colombiana de Navegación Aérea (muy rara). La figura N° 2 nos ilustra un sobre transportado con el vuelo Cartagena-Barranquilla del día 11 de marzo de 1920 (tercer vuelo). Este sello en

realidad es una copia fotográfica del sello multicolor N° 4 del Catálogo Yvert y N° 5 del Catálogo Sanabria. Se obtuvo la plancha original de este sello de la siguiente manera: se fotografiaron 4 sellos del N° 4 del Catálogo Yvert, los 4 puestos en forma de bloque de 4; luego el bloque fue multiplicado en la plancha de tal modo que ofreciera una hoja **de 6 sellos en sentido horizontal y de 12 sellos en sentido vertical**, resultando así un pliego de 72 viñetas. Al decir de Theodore Champion, por todo fueron impresas 15 de estas hojas por un total de 1080 sellos, pero es de hacerse notar que sólo unos cientos de sobres fueron efectivamente franqueados con estos sellos-viñetas. En la misma figura N° 2 se puede además apreciar cómo la viñeta aérea abona única y exclusivamente la sobretasa debida al porte aéreo. (En Colombia, en efecto, el Gobierno tiene cedida la ejecución del “servicio aéreo” a concesionarios, **hoy, la Avianca**, que nada tienen que ver con la Administración Oficial. Para llevar el control de las sumas debidas a la Compañía encargada del transporte aéreo nacional, el Gobierno colombiano prescribe los dos distintos franqueos: el ordinario primero y luego el aéreo!).

Desde luego que de estos sellos, sobres y matasellos, existen infinidad de falsificaciones. La foto N° 3 nos indica precisamente uno de los matasellos falsos sobre sello original, mientras que la figura N° 4 nos reseña un sello legítimo con su matasello igualmente legítimo. Las falsificaciones del matasello, son muy numerosas sobre el sello N° 10 del Catálogo Yvert y N° 11 del Catálogo Sanabria. Existen sobres franqueados con dicha viñeta con fechas de llegada 13 de marzo y 16 de marzo de 1920 en las oficinas de correo de Barranquilla. Estas falsificaciones se manifiestan y distinguen por las siguientes diferencias: en el matasello legítimo las letras del mismo son bien nítidas, presentan barritas entre las letras de las palabras “AGENCIA DE” y traen un punto (.) después de “AEREA” y “CARTAGENA”. Particularidades éstas que en los matasellos falsos no se aprecian.

Los otros sellos catalogados por Sanabria, números 12, 13, 14 y 15 salieron mucho más tarde, posiblemente en el mes de octubre del año 1920. En la figura N° 5 se compendia el dibujo de estos últimos 4 sellos. Fueron hechos por litografía, por la misma firma que se ocu-



Señor

ANIBAL LOMBARDI
Apartado 144

BARRANQUILLA



F. 21



Fig. 2

po de imprimir la viñeta N° 11 del Catálogo Sanabria, o sea la Tipografía C. Valiente M., de Barranquilla. Los números 12 y 13 son del mismo color verde; los números 14 y 15 de color marrón hasta carmín. El dibujo es siempre igual y las hojas presentan 72 estampillas.

De los sellos números 14 y 15 existe una segunda emisión con una colocación de las viñetas muy distinta a la de las precedentes hojas: se dispusieron las mismas en 10 filas de 6 estampillas cada fila y en la última vertical de 8 sellos se alternaron 4 unidades hacia el centro desde cada margen. Por resultado, estas maniobras dieron los costosos “tete-beche”, que se repiten una sola vez en cada pliego. De manera que habiéndose impreso 20 hojas de ésta segunda emisión, no existen sino 20 “tete-beche” por todo.

La viñeta Sanabria N° 13, tiene una variedad que se distigue por la **montaña reengravada**, la cual variedad corresponde al sello N° 23 en cada pliego. (Véase figura N° 13a). En las viñetas números 12 y 13 se notan también variedades de color.

Los sellos Sanabria números 12, 13, 14 y 15 hay que considerarlos sumamente escasos en sobres. Como ya hemos dicho, fueron usados

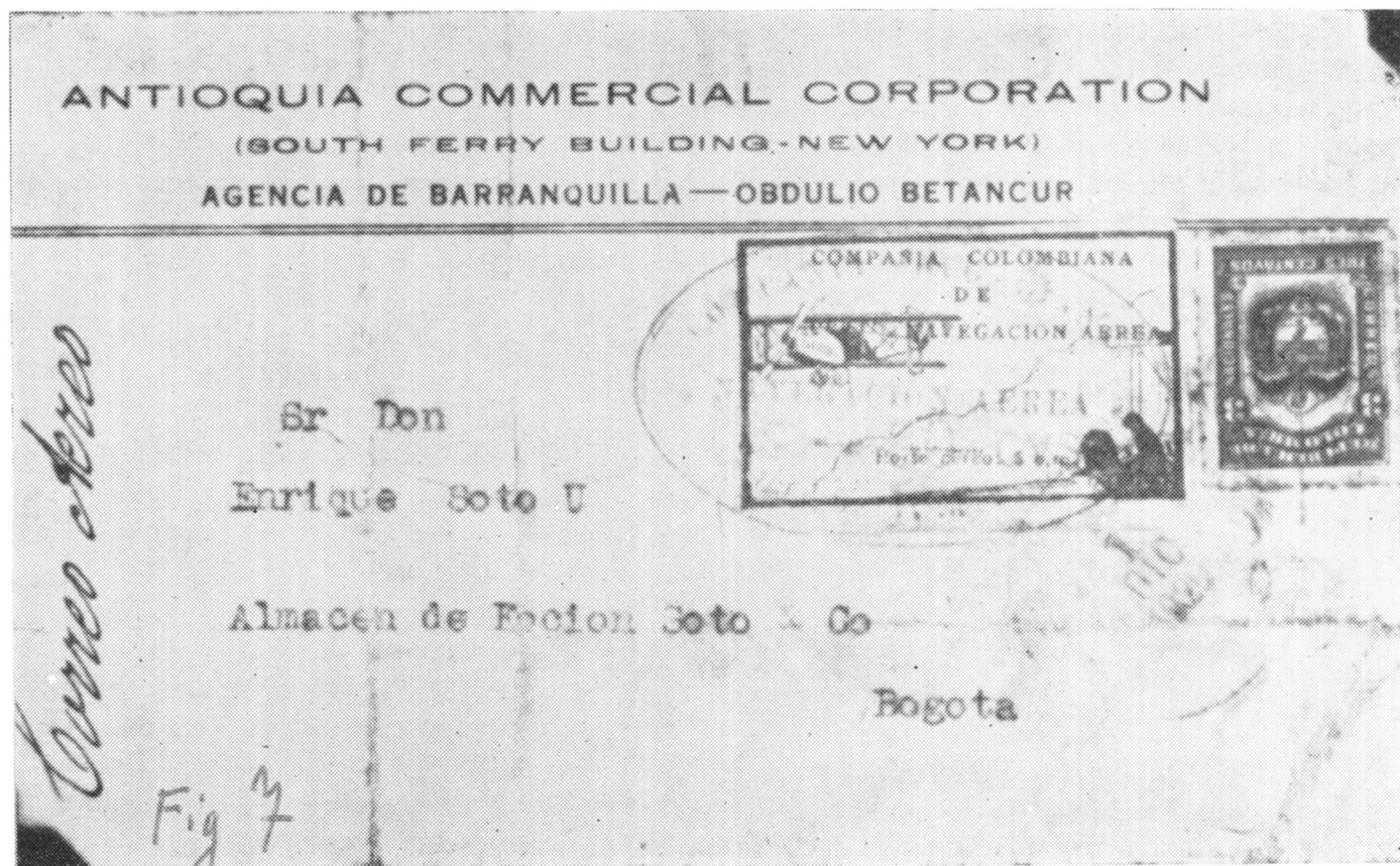
únicamente para el vuelo del mes de diciembre de 1920 en Puerto Barrio. (No hace mucho nos fue posible ver un sobre perteneciente a este vuelo que había sido despachado desde la localidad de **El Banco** hacia el Interior de la República con sellos, Catálogo Sanabria números 14 y 15. En nuestra colección particular, tenemos las mismas viñetas con el matasello rectangular de **El Banco**).

La Agencia de Barranquilla (de la Compañía Colombiana de Navegación Aérea) por falta de estampillas apropiadas decidió sobrecargar los sellos Sanabria números 11, 12, 13, 14 y 15 de la siguiente forma:

— 30 ctvs. —

los cuales con sus sobres originales deben de considerarse muy raros, ya que hasta la fecha uno sólo de estos sobres hemos visto con uno de estos sellos que el Catálogo Sanabria clasifica con el N° 18, mientras que varias piezas se encuentran con el matasello de la Agencia de Barranquilla de la misma Compañía (Figura N° 7). Con respecto a los números 19, 20, 21 y 22 del Catálogo Sanabria, queda por decir que, ¡ni una de estas viñetas hemos encontrado usadas!

Es lógico que la Compañía pensara en el **vuelo de retorno**, preocupada por organizar un



regular servicio de transporte aéreo, porque así la obligaba el contrato estipulado en diciembre del año 1919 con las autoridades colombianas, y vamos, también por miedo a la S.C.A.D.T.A., otra novel Compañía de aviación que se había organizado en Colombia y que en realidad poco después substituyera a aquélla en la delicada misión de los servicios aéreos..

En una de estas ocasiones, la Agencia de Medellín, por obra parece de algunos de sus empleados aficionados a la filatelia, recurrió al expediente de sobrecargar **precisamente para el proyectado vuelo de diciembre del año 1920**, las viñetas correspondientes a los números 14 y 15 del Catálogo Sanabria con el nuevo valor de 0,20 y 0,30 ctvs. La operación, como ya se dijo antes, se llevó a cabo de una manera muy sencilla, utilizando la corriente máquina de escribir. De estos sellos (con sus respectivos sobres) catalogados por Sanabria con los números 22A, 22B, 22C, y 22D, se conocen muchos; sin embargo, las cartas llegaron a destinación siguiendo otro camino, el camino de la vía ordinaria, por haber sufrido el "Medellín", avión que las llevaba, tal avería en Puerto Barrio como para quedar inutilizado para siempre.

Para nosotros no queda la más mínima duda: estos sellos que Sanabria enumera 22A, 22B, 22C y 22D (y que corresponden a los números 15, 16, 17 y 18 del Catálogo Yvert) fueron creados exclusivamente para la correspondencia de Puerto Barrio hacia el Interior y la costa de la República.

Hasta aquí nuestros conocimientos.

Por supuesto, que alrededor de esta emisión de sellos legítimamente usados, y que representan indiscutiblemente hoy en día la emisión más interesante y más buscada del correo aéreo de Colombia, se podría decir algo más; muchas más cosas interesantes se pudieran relatar.

Sería de desear que estas fragmentarias notas fuesen leídas también por aquellas personas que por haber seguido de muy cerca las peripecias de estos sellos-viñetas, pudieran aportar más datos para una más completa y perfecta identificación de tan preciosos pedacitos de papel que el Yvert cataloga diversamente del Sanabria y que fueron legítimamente usados así como, repetidas veces, falsificados.

Eugenio Gebauer

del Club Filatélico de Bogotá. Maestro cervecero de la "Cervecería Caracas".

- ★ Remitimos Gratis y por Vía Aérea nuestras importantes ofertas mensuales.
- ★ Sellos y series del mundo entero.
- ★ Sellos raros fotografiados.
- ★ Liquidación de colecciones y de sellos de poco valor.
- ★ Paquetería mundial.
- ★ Artículos y obras literarias filatélicas.

SOLICITE NUESTRAS LISTAS DE
PRECIOS Y LE SERAN REMITIDAS A
VUELTA DE CORREO

Eugenio Llach

Casa filatélica fundada en 1915

Plaza de Cataluña Núm. 21

BARCELONA — ESPAÑA

¡ITALIANI!

Collezionisti, Commercianti, Editori e
Fabricanti:

"CORREO DEL ORINOCO"

Publicazione mensile di infor-
— mazione filatélica —

Apartado del Este, 4571

CARACAS — VENEZUELA

é la Rivista che farà conoscere im-
mediatamente, in tutta la America Latina,
i vostri desideri

Filatelia, Filatélico, Filatelista

Aunque el lenguaje no siempre se debe ajustar rígidamente a las normas gramaticales, por ser la gramática la que va recogiendo los vocablos que metódicamente va fabricando e imponiendo el vulgo, es de todas maneras beneficioso defender la pureza del lenguaje sin con eso caer en pedanterías de **puristas** que no siempre nos encuentran concordes.

Bien es cierto que la intransigencia impediría el enriquecimiento del nuestro y de otros idiomas, aun cuando, hay que reconocerlo, no es esta clase de riqueza exactamente la que más le hace falta a los mortales.

En la práctica de todos los días es común oír o leer **filatélico** por filatelista, o al revés, **filatelista** por filatélico.

Es que al respecto debe reinar una gran confusión, tan grande confusión, que hasta en artículos de prensa manejados por elementos que sin embargo demuestran magnífica preparación científica y cultural, se repite, llamémosla así, la **increíble desatención** de uno de los susodichos términos puesto inelegantemente en sitio que le corresponde a otro, con manifiesta desorientación del público menos preparado en asuntos de carácter... filológico.

Así que preferimos dejar la palabra al tomo 23º de la **Enclopedia Universal Europeo-Americana** Espasa-Calpe de Madrid (España).

Página 1315 de la misma:

Filatelia: Afición a reunir sellos de correo; sigilografía; estudio de las diversas clases de sellos de todos los países que los usan. Con esta voz (Filatelia), compuesta de las palabras griegas: **philos** (amigo, amante, etc...) y **ateleia** (imperfección, inmunidad) o **ateles** (que no está sujeto a impuesto) y según otros, **telos** (distancia, de donde significaría, **amigo de la comunicación entre dos distancias**) y su significación del sello **usado** o **matado**, que carece de valor fiscal, por fi-

latelia se entiende el estudio y la colección de toda clase de marcas o distintivos empleados en correo para el franqueo de envíos postales, y en particular, de los sellos o timbres.

Página 1323

Filatélico: Adjetivo. Concerniente o relativo a la Filatelia.

Página 1323

Filatelista: Persona que colecciona sellos de correo.

No hay dudas entonces de que no estábamos, ni estamos, equivocados cuando sosteníamos y sostenemos que **Filatelista** es el nombre sustantivo con el cual se debe designar al sujeto físico aficionado a coleccionar sellos de correo, mientras que **Filatélico** es tan sólo un adjetivo calificativo que limita al sustantivo.

Se tendrá que decir, hablando correctamente: Este señor es un **filatelista** de los que poseen valioso **material filatélico**, y no como acostumbra algunos: ¿Qué filatélico (por **filatelista**) no conoce en Caracas a don Pepe Roura?

Hay que tener presente, señores defensores de "filatélico" a... despropósito, que "filatelista" es el sustantivo sujeto de la oración, en tanto que "filatélico" es el vocablo que califica.

Ya se ha exagerado bastante con este... barbarismo. Filatélico por **filatelista** es inconcebible; vamos a reservarlo para definir el material o valor y recuerden los ultraliberales que al coleccionista de estampillas hay que llamarle **filatelista**, porque así es. ¡De hoc satis!

ISABEL II DE INGLATERRA

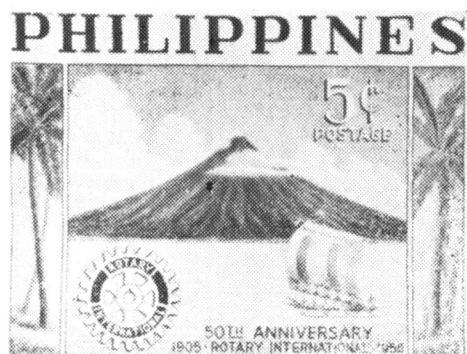
Estamos especializados en el servicio de sellos de este Reinado; todas las emisiones, novedades, juegos completos, etcétera.

PRECIOS MUY INTERESANTES
Servicio rapidísimo

DIFUSIONES PANFILATELICAS
Apartado 63 — Lérida (España)

¡PIDA LO MEJOR!

ÁLBUM DE ESTAMPILLA DE
VENEZUELA "BARCI"



¡Y se me saltaron las lágrimas!

La inmensa mayoría de las personas no sabe de los sellos de correo más que esto: que sirven para franquear cartas y paquetes. Cuando oyen o leen que hay estampillas que valen miles de pesos, encogen los hombros y piensan entonces que es pura fantasía, propaganda de locos. La realidad es bien distinta: un sello de correo por lo habitual, representa algo más, mucho más de lo que la gente corrientemente piensa.

La estampilla es un objeto sumamente útil y su valor aumenta año por año. La obligación de **"coleccionar sellos de correo"** debiera ser de todos los estudiantes. Porque esos pedacitos de papel de impresión multicolor, enseñan muchas cosas. Por ejemplo, geografía. Y con qué facilidad se aprende geografía con los sellos. Los rincones más remotos de la tierra, necesitan de las estampillas para que pueda circular su correspondencia. **Pitcairn**, la diminuta isla controlada por los ingleses, famosa por el motín que los corsarios de la fragata "Bounty" escenificaron hace dos siglos en su cercanía, y que actualmente se halla habitada por unos dos centenares de elementos descendientes de aquellos amotinados, emite unos sellos sumamente bellos. **Santa Helena**, otra islita inglesa perdida en el Atlántico del Sur, ella también famosa por haber encontrado la muerte en su territorio el gran Napoleón, también tiene su oficina de correo. Andorra y San Marino, las naciones más liliputienses del globo, tienen sus estampillas. Liechtenstein, otro... principado de opereta, vive exclusivamente de la venta de sus sellos. Es que los sellos de correo enseñan también historia. Los héroes, los mártires, los poetas y personajes ilustres de América Latina, allí están, en las estampillas de sus respectivos países. ¡Qué propaganda más estupenda es esta de la filatelia!

Todos los coleccionistas conocen al gran libertador venezolano Simón Bolívar; a San Martín, a Santa Rosa de Lima, al cura Hidalgo, a Manco Capac, a Cortés, Iturbide y otros insignes perso-

najes centro-suramericanos. Mientras que, si no fuera por los sellos, en muchas ocasiones los ignorarían. La historia y la geografía a menudo las encontramos en las emisiones de correo. Pocas personas (relativamente) pueden decir que hayan visto en Madrid el Museo del Prado, sin embargo, millones de filatelistas en todo el mundo conocen "La Maja Desnuda", los otros caprichos de Goya, y más pinturas célebres. En Europa no existe la flora y fauna de otros continentes, pero los europeos sí conocen perfectamente las más expresivas flores, los peces y los animales, las aves y los cultivos más característicos de África y Asia, de América y otros remotos rincones. Es francamente muy interesante coleccionar sellos. Y muy productivo. Una inversión sin posibles pérdidas. Las estampillas, en muchas ocasiones, dan mejores ganancias que los bonos o acciones de empresas industriales. Los sellos nos hacen pasar ratos muy agradables, además de instruirnos. Matan el aburrimiento mientras aumentan el caudal de nuestros conocimientos humanos. Y en momentos de apuros pecuniarios, no hay que olvidarlo, ¡son ellos los que nos salvan!

En mi vida, las estampillas han tenido una influencia muy grande. Yo reconozco que fui mal estudiante. Pero con mi colección de sellos aprendí más elementos de geografía de los que pudieron haberme enseñado en mi Colegio. Además, como ya dije, historia y economía. Recuerdo como si fuese hoy, cómo adquirí mi primera colección de sellos en el año 1916. Por 25 pesos de mi país (Filipinas) me dieron un álbum Scott con alrededor de 1.500 sellos ya pegados. Su valor de Catálogo (Scott) era de pesos 101,50. En un cuaderno aparte quise apuntar todos estos sellos y vean los resultados: en el año 1921 ya valían pesos 347,90! Por supuesto, valor de catálogo. Me ofrecieron por ellos 120 pesos y no los cedí. En cinco años el valor de mi pequeña inversión ya se había quintuplicado!

En España, donde viví la temporada correspondiente a los años 1923, 1924 y 1925, pude apreciar mejor el valor de mi colección. Entonces contaba yo 16 primaveras, así que la ración de dinero que recibía de mis padres no era gran cosa: ¡5 pesetas (españolas) por cada domingo! Eran tiempos aquellos en que los padres ataban corto a sus hijos y estos por sí mismos aprendían la importancia del dinero.

Naturalmente, ¿qué es lo que yo podía hacer con aquellas 5 pesetas semanales? Nada, porque además de coleccionar sellos de correo yo le tenía una gran afición a los libros (¡auténtico!), pues comenzaba con mis primeros balbuceos más o menos literarios.

Y como siempre me faltaba plata, tuve que echar mano a los sellos. Durante aquellos tres años de estancia en España, logré realizar con la venta de mis estampillas alrededor de 2.000 pesetas. Lo suficiente como para comprar revistas y libros preferidos, para visitar todos los cabarets de Barcelona, hasta para comprar otra colección...

Pasaron los años y yo había regresado a mi tierra. Bastante dinero tenía invertido para mi colección. No estaba arrepentido. ¡Los pesos gastados volvieron a mí con creces!

Llegó la guerra maldita, y los nipones se adueñaron de mi Patria, Filipinas; no nos quedó más remedio: cerrar los negocios que teníamos. Pero por haberme negado a colaborar con los despreciables japoneses, tuve que quedarme sin trabajo. Los sellos volvieron en mi ayuda. Periódicamente me fuí vendiendo estampillas de las que tenía celosamente guardadas, hasta el final de la guerra. En Filipinas, si bien recuerdo, el estado de emergencia terminó en octubre o noviembre de 1944. Un día tuve el presentimiento de que iba a perder mi colección de mala manera. Sin embargo, no fue este el motivo que me empujó a venderla. La que es hoy mi esposa, en aquellos días de octubre era solamente mi novia. Ella, con su madre y sus otras hermanas, habían sido abandonadas por un progenitor malvado e inhumano. No tenían para comer y no sabían cómo vivir porque no tenían fondos para esas necesidades. Yo, que en distintas ocasiones había vendido sellos sueltos para poderlas ayudar, tuve que recurrir al sacrificio extremo. ¡Vendí toda mi colección!

Fué un día muy triste para mí, y toda una semana sufrí los efectos de aquella necesaria separación. Al desprenderme de mis álbumes me pareció como si hubieran cercenado un miem-

bro de mi cuerpo. Y se me saltaron, hombre ya, las lágrimas. ¡Veintiocho años de coleccionista se habían ido en un sólo instante! Hoy no estoy arrepentido de ello. Siete seres humanos pudieron subsistir por muchos meses con el importe de aquellas estampillas. ¡Benditos sellos!

Y vean cómo mi presentimiento se cumplió. Durante la liberación de Manila, manos criminales de nipones incendiaron la casa de mis padres, con los cuales yo vivía.

¡Allí se hubiera convertido en humo mi colección de estampillas!

Se quemaron igualmente mis sellos, pero en manos de la persona a quien los había vendido...

Esta, señores, es la historia de mi colección de sellos. A las estampillas, sin duda, yo debo los mejores ratos de mi vida. Ellas me enseñaron muchas cosas. Me sirvieron de inversión y de Banco. Y al final, adelantándose a la tragedia, lograron apagar el hambre de 7 seres inocentes. ¿Quién me lo iba a decir, cuando a los 10 años de edad comencé a reunir sellos de correo?

Benigno del Río

De la Asociación Filatélica Filipinas

El sello alemán después de la guerra mundial

Es el título de un formidable estudio debido a la inteligente pluma de nuestro excelente colaborador Bretislav Chlup, que nos reservamos publicar en el próximo número de nuestra Revista.

Magníficamente ilustrado el artículo a través de las estampillas emitidas por aquel país europeo, nos traza un cuadro aproximativamente perfecto, lleno de sincera humanidad, de la Alemania actual y de la inmediata post-guerra.

Estudiosos, políticos y filatelistas, no pueden perderse la lectura de este soberbio trabajo que nos hemos propuesto publicar a todo lujo para dignamente cumplir con nuestro primer compromiso: hacer de esta Revista algo distinto, algo indispensable para la cultura general de chicos y grandes, un órgano de información ágil, moderno, original; en fin, el mejor amigo de los coleccionistas de todo el mundo. No se pierdan el ejemplar de septiembre p. v. porque **"Correo del Orinoco"** les reserva muchas sorpresas más. ¡"Ad majora"!

Sr. mecánico

le interesa saber

que para su taller
tenemos en existencia
un herramental de precisión
de primerísima calidad
en acero super-rápido.

El más grande surtido en:

- FRESAS
- MECHAS
- TERRAJAS
- ESCARIADORES

y todo lo imprescindible
para realizar trabajos perfectos.



REPRESENTANTES Y DISTRIBUIDORES
EXCLUSIVOS PARA VENEZUELA

CITIM

COMPANIA INDUSTRIAL TECNICA

INSTALACIONES Y MAQUINARIAS

ZAMURO & CRUZ VERDE - Edificio CITIM - Teléfono: 83.272 - CARACAS - VENEZUELA

SUGURSALES:

Sur Teatro Municipal, Telf. 92.778 - Caracas.
Avenida Miranda - Maracay

Ciudad Industrial de Celia, 2a. Avenida No. 7
Dirección Cabl.: CITIM - Caracas

PUBLICIDAD FORNARI

DE TODO Y PARA TODOS

ENCOMIABLE PROYECTO

Nuestro buen amigo, señor Gregorio Pruss, de **Rosario** (Rep. Argentina), Casilla de Correo 626, en una carta dirigida a nuestro Director, entre otras cosas le comunica lo que a continuación copiamos:

“...He comenzado con éxito una campaña de acercamiento filatélico y cultural a través de las fronteras, de la cual amigo Barci, le daré noticias y material más adelante. Se trata, en resumen, de una sugerencia para que las entidades filatélicas de todos los países reúnan anualmente una pequeña suma destinada a sufragar los gastos de viaje de un filatelista amigo del exterior para conocer la localidad y país del invitante. Las consideraciones sobre el particular las conocerá usted pronto, como asimismo la aceptación de esta idea por parte de la Peña filatélica de “Oro Negro” (Argentina), quien está preparando para los primeros meses del próximo año la invitación para que conozca nuestra Patria (Argentina) un coleccionista amigo de cualquier país limítrofe al nuestro, seleccionado por sorteo entre los nombres patrocinados por los Sres. Asociados de dicha Peña”.

¡Feliz idea la suya, amigo Pruss! Aunque usted nos cuenta de ella sumariamente, desde un principio se entiende que la misma va a gustar mucho. Nosotros nos compenetramos perfectamente con los nobles sentimientos que impulsaron a usted a elaborar tal cosa, y mientras les deseamos sinceramente que todo salga tal cual usted lo tiene pensado, desde ahora, ni qué decirlo, nos ponemos a su grata disposición por si acaso debiera necesitar la colaboración de nuestras columnas para mejor explicar las finalidades y los propósitos que usted y sus dignos colaboradores se proponen realizar llevando a cabo tan encomiable proyecto.

ORDEN DE LLEGADA

Fue en el lejano día 6 de mayo del año 1840 que comenzó a circular el primer sello postal, emitido por Inglaterra.

Pero no todos saben que en la misma Albion (Inglaterra), precisamente en Liverpool, en el mes de diciembre del año 1862, nació la primera revista para coleccionistas: “Stamp Collector's And Monthly Advertiser”. A esta siguieron: “The Stamp Collector's Magazine”, inglesa también y con fecha 1 de febrero de 1863; “Le Timbre Poste” de Bruxelles (Bélgica), con partida de nacimiento 15 de febrero de 1863; el 1º de mayo de 1863, en Leipzig (Alemania) “Magazin Für Briefmarken-Sammler”; el día 15 de julio de 1864, en París (Francia) “Le Collectionneur de Timbre-poste” y el 15 de noviembre del mismo año, siempre en París, “Timbrophile”.

En España, la primera publicación de carácter filatélico, fue puesta a la venta en Barcelona, en el año 1864, y se llamó “Manual del Coleccionista de Sellos de Correo”.

Con respecto a la entrega del primer número de la primera revista venezolana de filatelia, ésta se verificó en el mes de mayo del año 1938 y de “Venezuela Filatélica” don José J. Correa fue su primer Director.

NOS INTERESA EL CANJE

Solicitamos y recomendamos a todos los señores Editores y Directores de revistas filatélicas, nos manden ejemplares de sus publicaciones a la siguiente dirección:

“Correo del Orinoco”

Apartado 4571
Correo del Este
Caracas-Venezuela.

Corresponderemos por nuestra parte gustosos tal gentileza, con el canje de esta nuestra Revista.

Pida lo Mejor!

**ALBUM DE ESTAMPILLAS
de Venezuela “Barci”**

Más de US. \$ 100.000 (Bs. 335.000) vale hoy el 1 centavo color magenta de la Guayana Inglesa, considerado por eso el sello más valioso del mundo. Sin embargo, hay otros de estos antiguos pedacitos de papel que no se pueden considerar, cuando ha llegado la hora, de menor jerarquía del 1 centavo de la Guayana Inglesa. Nos referimos al 2 cents. (Hawaiian Postage-Two Cents.) hawaiano, avaluado en unos 6.000.000 (seis millones) de francos franceses. Tampoco se puede prescindir de los números 1 y 2 (Catálogo Yvert) de la Isla Mauricio, que el mismo Catálogo considera del valor de 5.000.000 de francos cada uno, mientras valen mucho más, porque de estos sellos sólo se conocen por todo 20 ejemplares, de los cuales 2 nuevos. Fueron emitidos en 1847 y ambos, el 1 penny color rojo y el 2 pence color azul, llevan por leyenda: "Post Office".

REGALAREMOS ESTAMPILLAS

Nos interesan trabajos literarios varios, relacionados con el carácter de la Revista, posiblemente redactados a máquina. Como merecido estímulo a nuestros asiduos Colaboradores, será enviada gratis "Correo del Orinoco". Para los que deseen recibir en cambio, estampillas nuevas o usadas de Venezuela, tenemos preparado un lote por miles y miles de francos Catálogo Yvert. Adelante entonces. Favor dirigir los trabajos a: Director de "Correo del Orinoco", Apartado 4571, Correo del Este, Caracas-Venezuela.

EMBUSTE

En la tercera cubierta de la revista trimestral "**Filatelía Costarricense**", órgano oficial del Club Filatélico de San José de Costa Rica, desde hace tiempo, el departamento filatélico de la "**Librería Universal**", de Carlos Federspiel & Cía., con local en la misma capital del hermano país, va publicando un **aviso** donde entre otras cosas en el mismo aseguran la **existencia y venta** del **ALBUM DE SELLOS DE COSTA RICA**, el más completo editado hasta hoy. Ahora bien, amigo lector; si al par de nosotros usted también colecciona estampillas de Costa Rica, deje de pedir el Album correspondiente a la **Librería** de la cual estamos hablando, por-

que es bueno que lo sepa, lo pedimos nosotros y nos contestaron: ¡No hay!

¿Es o no es verdad, don Carlos Federspiel?

¡EPA, EPA!, CUIDADO CON LA REPUBLICA DOMINICANA

Estén bien atentos, que los sellos aéreos catalogados por Yvert & Tellier bajo los números 16, 16a, 16b, 17, 18, 19, 20 y 21, han sido burdamente falsificados.

El grabado en las imitaciones no logra emular perfectamente el grabado de los **auténticos**, que es fino y de líneas y sombras muy delicadas.

Además el papel y la goma también difieren en los disfrazados por buenos del papel y goma empleados en los sellos originales. La serie, como es sabido, es de las más caras y más buscadas de la República Dominicana. Por eso, cuidado con estos sellos, que los hay falsos (nos asegura fuente digna de todo crédito) en circulación, nuevos y usados.

ALERTA, JOVENES

Desde el próximo número, empezaremos a escribir en una Sección destinada a ustedes, cosas y más cosas interesantes. Por ejemplo: cómo se comienza una colección de estampillas, dónde efectuar las propias compras de material filatélico, cómo descifrar algunos sellos, cómo hay que tratar la estampilla para que la misma no se estropee y no pierda así parte de su valor y de su belleza, qué quieren decir filigrana, dentelado, odontómetro, libreta, etc... cómo se puede aprender o hacer historia y geografía manejando sellos nuevos o usados de correo, cómo se lee un catálogo **et similia**.

Todas estas nociones y muchas otras más se las iremos exponiendo de manera tan fácil y accesible como para que todos ustedes las puedan aceptar sin lugar a equivocaciones.

Así pues que, alerta, jóvenes, que pronto el coloquio va a comenzar. ¡Ah!, nos olvidábamos decirles que necesitamos amigos en todas partes: en Caracas, en Maracay, Valencia, Mérida, San Cristóbal, Maracaibo, Barquisimeto; en Argentina, Chile, China, Italia, Francia, España, Brasil, Japón, India, Africa... vamos, en todas partes del mundo. Para nuestros mejores propagandistas, muchos sellos tenemos para repartir.

SI LE GUSTA, MANDE SU ADHESION

Un consejo: si usted, lector venezolano o del exterior, desea tener amigos en todas partes del Globo, si quiere relacionarse con elementos cultos de distintos países, bueno, no titubee más, hágase suscriptor de "Correo del Orinoco", enviando su solicitud y el importe de Bs. 12,000. (Nota para los del exterior: 1 dólar vale Bs. 3,35). Todos los meses recibirá usted nuestra preciosa Revista, y ¡con ella cada seis meses las direcciones y deseos de canjes de todos sus suscriptores!

¡FELICITACIONES, SRES. CHLUP!

Por el nacimiento de un magnífico varoncito que llevará por nombres Luis Pedro, se encuentra de plácemes en esta nuestra capital, el hogar de nuestro distinguido colaborador y mejor amigo Bretislav Chlup y señora esposa doña Antonia de Chlup, a quienes nos es grato enviar por tal motivo nuestras más sinceras felicitaciones, formulando votos por una existencia muy feliz del recién nacido.

ROGAMOS BENEVOLENCIA

Es posible que este primer número de "Correo del Orinoco", a pesar de que no hemos escatimado esfuerzos para que dignamente figurara en el día de su presentación, se muestre a la curiosidad del público con pequeñas fallas.

Por eso rogamos a nuestros benévolos lectores a no enjuiciarnos mal por las eventuales deficiencias técnicas o de orden literario, prome-

tiéndoles desde ahora en adelante "entregas", en todo sentido, cada vez mejor acabadas.

Sin embargo, críticas, insinuaciones, opiniones y colaboraciones, serán bien recibidas, examinadas objetivamente y luego publicadas las que a nuestro juicio ameritaran ser llevadas a conocimiento de la masa. Esta Revista, estimado lector, es tanto nuestra como suya. Escribanos y se dará cuenta.

Bolsa Filatélica

Se suplica al distinguido público anunciador de "BOLSA FILATELICA", la cual empezará a regir desde los próximos números en adelante, redactar el texto de sus anuncios en letras y cifras muy claras, esto es, para evitar posibles errores que vayan en perjuicio de sus intereses.

TARIFAS DE AVISOS:

1 bolívar por cada 10 palabras.

Negritas: el doble

Descuento del 10% por 6 avisos.

Descuento del 20% por 12 avisos.

PARA NUESTROS SUSCRIPTORES:

Por 1 o más avisos descuento del 10%

Por 6 o más avisos descuento del 20%

Pago adelantado. Los avisos que debieran llegar sin su importe, o su equivalente en sellos nuevos (series completas) y sin rastros de bisagras, no se darán por recibidos. Cambio actual: 1 dólar=bolívares 3,35.

TRANSOCEAN C. A.

VIAJES — TURISMO — CAMBIOS

Pasaje Capitolio N° 13

Teléfonos 91681 - 92125

CARACAS, VENEZUELA

AGENTES:

CIT

Compañía Italiana de

— Turismo —

FF. SS.

Ferrocarriles Italianos

— del Estado —

Viajes aéreos y marítimos para cualquier destino — Pasajes pre-pagados — Viajes individuales y colectivos — Documentos varios

Carta abierta

Habana, agosto de 1955

Estimado colega filatelista:

Después de veinte años "amontonando" sellos universales y careciendo ahora de tiempo y dinero, he decidido vender mis colecciones y repetidos nuevos y usados, en bloques de 4 o sueltos, así como también una gran cantidad de sobres de primer día de emisión de Estados Unidos, Cuba, Argentina, España, México y otros países.

Yo puedo darle toda clase de facilidades para que usted trate de completar sus colecciones, o por lo menos, las series de cada país, y todo cuanto usted tendría que hacer es remitirme un giro postal por \$ 5,00—mínimo para poder disfrutar de esta EXCEPCIONAL OFERTA—. 40% descuento sobre los precios del Catálogo Scott de 1955 sobre todos los sellos NUEVOS y el 50% descuento en los usados.

Inmediatamente que reciba su giro postal por \$ 5,00 yo le remitiré \$ 10,00 en sellos nuevos o usados del país que usted prefiera, no para obligarlo a comprármelos todos, sino sencillamente para que usted escoja los que necesite y me devuelva los que ya tenga. Por los sellos que usted retenga, tendrá que enviarme otro giro postal (LOS \$ 5,00 QUE ME ENVIE AL INICIAR EL PLAN DEBERAN ENTENDERSE UNICA Y EXCLUSIVAMENTE COMO UNA GARANTIA O FONDO PERMANENTE). Cuando usted quiera dar por terminadas las operaciones, yo se los devolveré si sus cuentas están saldadas. Además, usted siempre tendrá en su poder sellos míos por el doble de ese valor.

Mis remesas de sellos le irán montados en libretas, con número y precio de cada uno, según Scott 1955 para que a usted le sea más fácil seleccionarlos. Pero si en vez de este procedimiento usted prefiere enviarme su lista de faltas, de cada país, yo me concretaría a enviarle exclusivamente lo que me pida, pero recuerde: ESOS DESCUENTOS QUE LE OFREZCO SE ENTENDERAN PARA PEDIDOS MAYORES DE \$ 5,00 EN ADELANTE.

Si tiene sellos usados de Cuba podría tomárselos como dienro, pagándole por ellos precios quizá mejores de los que otros pudieran ofrecerle, para ello sería necesario que usted me remitiera una relación de los que tenga, y sobre todo, que estén SANOS, LIMPIOS Y BIEN PERFORADOS, pues los que no vengan así se los descontaría y rompería. Tan pronto reciba su relación le cotizaré mis precios.

Espero que mi oferta pueda interesarle, y al tanto de sus noticias, quedo de Ud. atto. y s. s.,

Luis F. Guzmán Lima

Luis F. Guzmán Lima
Ave. de Bélgica (EGIDO) 607-609 altos
entre Acosta y Jesús María
Habana, Cuba.

III Exposición Filatélica Nacional

Bogotá, agosto de 1955.—Organizada por el Club Filatélico de esta Capital y patrocinada por el Ministerio de Comunicaciones, con motivo de la VII Conferencia de la Unión Postal de las Américas y España, que se reunirá, como es sabido, en esta ciudad de Bogotá en los próximos meses de octubre y noviembre, se celebrará conjuntamente la III Exposición Filatélica Nacional. La Exposición que el día 28 de octubre p. v. a las 6 p. m., será inaugurada en el Salón de Exposiciones del Museo Nacional de Bogotá, por el Excmo. Señor Presidente de la República, Tte. General don Gustavo Rojas Pinilla, estará abierta al público hasta el día 6 de noviembre.

Podrán concurrir a ella sólo los socios de los clubs filatélicos colombianos, y eso, por tratarse de evento cultural de carácter nacional, con uno o varios de los siguientes temas:

- Grupo "A".—Colombia, Correo Ordinario.
- Grupo "B".—Colombia, Correo de los Departamentos.
- Grupo "C".—Colombia, Correo Aéreo.
- Grupo "D".—América y España, Correo Ordinario (Canadá, USA., y otras Repúblicas Americanas).
- Grupo "E".—América y España (como arriba), Correo Aéreo.
- Grupo "F".—Resto del Mundo, Correo Ordinario.
- Grupo "G".—Resto del Mundo, Correo Aéreo.
- Grupo "H".—Estudios Filatélicos y Prefilatélicos.
- Grupo "I".—Colecciones Temáticas.
- Grupo "J".—Planillas, sobres Primer Día y Primeros Vuelos, Sobres Especiales.

El Jurado Calificador para este tan interesante "certamen", estará integrado por los señores:

Presidente: Reverendo Padre Antonio M. Ballesteros S. J. Miembros: Sr. Ch. Trousseau; Sr. W. Heyman; Sr. Florindo Maroco; Sr. Abraham Westerduin; Sr. Hernando Duffo; Dr. Ignacio Martínez Cárdenas.

Al mismo tiempo que la III Exposición Filatélica Nacional, se celebrará un magno "Concurso de Literatura Filatélica", en el cual podrán participar libros, revistas, periódicos y catálogos dedicados exclusivamente a la divulgación de la filatelia. Estas publicaciones deben haberse hecho (impresas) en los países y por ciudadanos (de los mismos países) que forman parte de la Unión Postal de las Américas y España en cualquiera de los idiomas castellano, francés, portugués e inglés.

El Jurado Calificador para este otro "Concurso de Literatura Filatélica" lo compondrán los señores:

Presidente: Reverendo Padre Antonio M. Ballesteros S. J. Miembros: Dr. Manuel Buenahora, Consejero de Estado; Srta. Teresa Cuervo Borda, Directora del Museo Nacional; Dr. Horacio Rodríguez Plata, Ex-Presidente de la Academia de Historia; Dr. Carlos Arturo Jaramillo, Miembro de la Academia Antioqueña de Historia.

Los coleccionistas venezolanos y de Hispano-América podrán pedir mayores informes al

Comité Organizador de la III Exposición Filatélica Nacional.—Apartado Aéreo 52-58 — Bogotá-Colombia

Cotización de las monedas extranjeras en Caracas en el mes de agosto de 1955

HEMISFERIO OCCIDENTAL			Precio de compra
Antillas Occidentales Inglesas	100 dólares	US. \$	56,00
Argentina	100 pesos	"	3,50
Bolivia	100 bolivianos	"	0,53
Brasil	100 cruzeiros	"	1,33
Canadá	100 dólares	"	102,40
Chile	100 pesos	"	0,27
Colombia	100 pesos	"	27,00
Costa Rica	100 colones	"	15,50
Cuba	100 pesos	"	96,00
Curazao	100 florines	"	47,00
Dominicana (Rep)	100 pesos	"	96,00
Ecuador	100 sucres	"	5,35
El Salvador	100 colones	"	35,00
Guatemala	100 quetzales	"	100,00
Jamaica	1 libra	"	2,40
Honduras	100 lempiras	"	45,00
Haití	100 gourdes	"	20,00
México	100 pesos	"	8,00
Nicaragua	100 córdobas	"	10,00
Panamá	100 balboas	"	1,00
Paraguay	100 guaraníes	"	1,00
Perú	100 soles	"	4,80
Puerto Rico	100 pesos	"	
Uruguay	100 pesos	"	30,75
Venezuela	100 bolívares	"	29,75

EUROPA

Albania	100 lekes	"	
Alemania Occidental	100 marcos	"	
Alemania Oriental	100 marcos	"	
Austria	100 chelines	"	3,73
Bélgica	100 francos	"	1,96
Bulgaria	100 levas	"	2,00
Checoslovaquia	100 coronas	"	
Dinamarca	100 coronas	"	13,65
España	100 pesetas	"	2,25
Finlandia	1.000 marcos	"	2,80
Francia	1.000 francos	"	2,64
Grecia	10.000 dracmas	"	3,30

		Precio de compra
Hungría	100 forintes	US. \$ 2,40
Holanda	100 florines	" 26,15
Inglaterra	1 libra	" 2,67
Italia	1.000 liras	" 1,55
Noruega	100 coronas	" 12,85
Polonia	100 zloty	" 25,00
Portugal	100 escudos	" 3,40
Rusia	100 rublos	"
Rumania	100 lei	"
Suecia	100 coronas	" 18,10
Suiza	100 francos	" 23,25
Turquía	100 kurus (libras)	" 35,00
Yugoeslavia	1.000 dinares	" 1,50

AFRICA-ASIA

Argelia	1.000 francos	" 2,70
Australia	1 libra	" 2,00
Burma	100 rupias	" 11,00
Ceylan	100 rupias	" 15,50
China nacionalista (Formosa)	100 dólares	"
China comunista	100 dólares	"
Egipto	1 libra	" 2,52
Etiopía	100 dólares	"
Filipinas	100 pesos	" 33,75
Japón	1.000 yens	" 2,35
Israel	100 prutas (libras)	" 50,00
India	100 rupias	" 19,70
Liberia	100 dólares	" 100,00
Marruecos Español	100 pesetas	" 2,38
Marruecos Francés	100 francos	" 2,70
Nueva Zelandia	1 libra	" 2,37
Pakistán	100 rupias	" 15,00
Vietnam del Sur	100 piastras	" 1,65

NOTA.—Todos los meses a partir de esta fecha, publicaremos en estas páginas los billetes extranjeros según la cotización vigente en Caracas, mejor dicho, así como los mismos son comprados por las Casas de Cambio de esta nuestra capital.

El trabajo, además de práctico, nos parece francamente muy interesante; para los jóvenes, desde luego, muy instructivo. Su practicidad se manifiesta a vuelo de pájaro. En esta recopilación quisimos incluir solamente las monedas de aquellos países que más interés siempre demostraron para comerciar con las estampillas de Venezuela. Quiere decir entonces, que *precio de compra de US. \$* significa lo que los Bancos y Casas de Cambio caraqueños pagan en dólares americanos por cada 100 o 1.000 unidades (monetarias) extranjeras. Por eso, el susodicho boletín nos parece muy interesante, sobre todo para los señores Comerciantes del Exterior. Y no hay duda de que lo encontrarán muy interesante e instructivo también otros lectores.

En él están incluídas las monedas más fuertes y las monedas más débiles. Con el dólar americano y la libra esterlina (inglesa) por ejemplo, están el bolívar venezolano, el peso cubano, el dólar canadiense, el peso de la República Dominicana, el florín de Curacao, el peso colombiano, la lempira de Honduras, el balboa panameño, el dólar antillano. Es decir: los pudientes. Los débiles serían: Italia, Francia, Finlandia, Grecia,

Por qué le aconsejamos el

Album de estampillas de Venezuela "Barci"

- POR SU PRESENTACION SUMAMENTE ELEGANTE
- POR LA CALIDAD DE SU PAPEL FABRICADO EXPRESAMENTE PARA QUE CON EL TIEMPO LAS ESTAMPILLAS NO TENGAN QUE SUFRIR LOS RIGORES DEL INVIERNO
- POR LA FINURA DE SU IMPRESION
- PORQUE EL MISMO TODOS LOS AÑOS LE ASEGURA LAS HOJAS CON LAS ULTIMAS EMISIONES



EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO CAPITALINAS PIDA SIEMPRE Y
UNICAMENTE

Album de estampillas de Venezuela "Barci"

Y SI NO LO ENCUENTRA, DIRIJASE ENTONCES, ENVIANDO BS. 60,00 (SESENTA), A SU EDITOR:

APARTADO DEL ESTE 4571

CARACAS - VENEZUELA

Y LE SERA ENVIADO A VUELTA DE CORREO

Recuerde:

SI SU ALBUM DE ESTAMPILLAS NO ES "BARCI", TARDE O TEMPRANO USTED
TENDRA QUE COMPRAR UNO!

Edif. "CENTRAL" (Pasaje) - Local N° 17
Apartado 3114 - Telét. 96191'98 Ext. 17
Avenida Urdaneta, Esquina de las Ibarras
CARACAS — VENEZUELA

Representantes de:

SWANEBERG

SCHAUBEK

HAWID

LIDNER



Catálogos:

YVERT	1955
SCOTT	1955
MICHEL	1955
SANABRIA	1955
ZUMSTEIN	1955

GRAN SURTIDO DE ESCUDOS DE VENEZUELA



ALBUMES Y CLASIFICADORES DE TODOS TIPOS Y TAMAÑOS



ATENDEMOS MANCOLISTAS



SELLOS CLASICOS Y SERIES RARAS MODERNAS



PAQUETERIA AL POR MAYOR PARA NEGOCIANTES



ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO



ADQUIERA NUESTRA LISTA DE PRECIOS DE

VENEZUELA ILUSTRADA POR BS. 2,00

IMPORTANTE!!

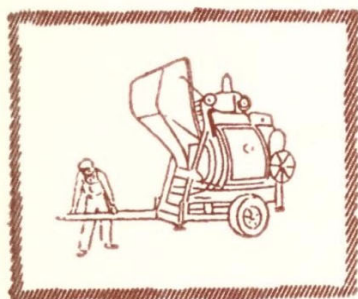
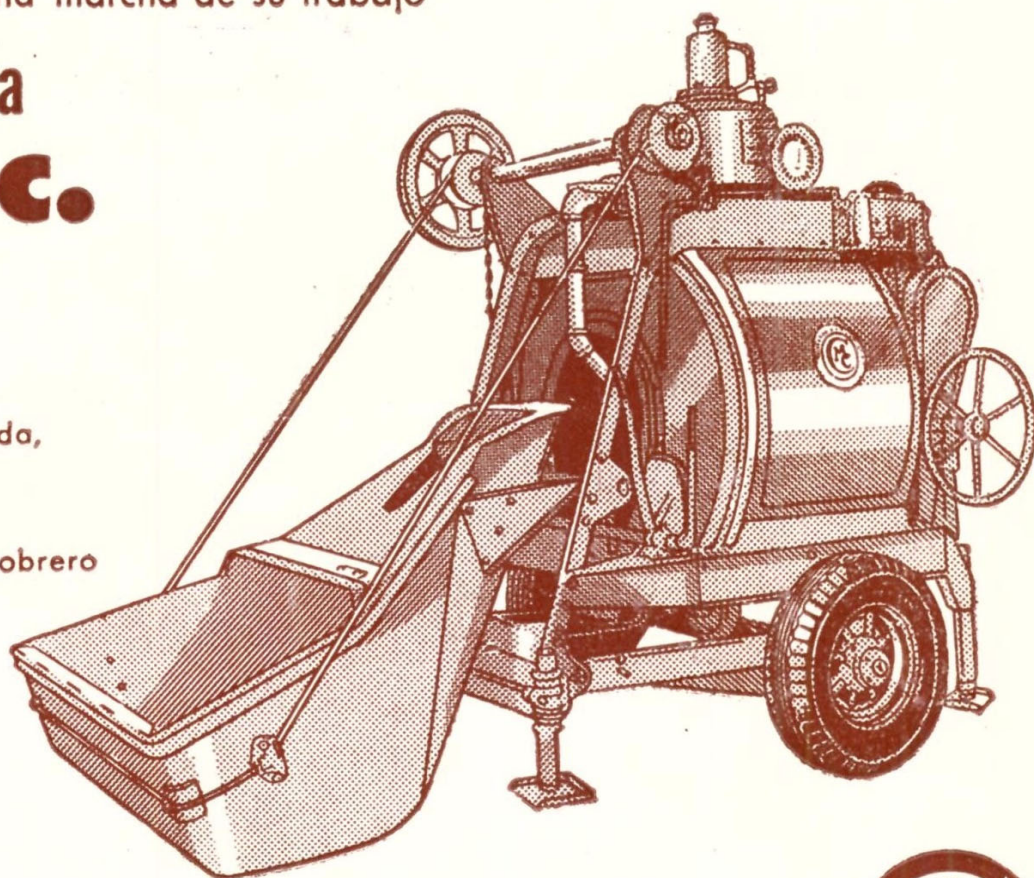
No permita que pequeños tropiezos
interrumpan la buena marcha de su trabajo

la mezcladora

C. M. C.

thoro-mix.

de transmisión silente,
carga y descarga rápida,
mezcla perfecta y
mayor duración
será su más eficiente obrero



intersan

S.a

PUENTE RESTAURADOR

TELEFONO: 94.318

CARACAS - BARQUISIMETO

ACARIGUA - PTO. LA CRUZ

AFILIADAS

CIUDAD BOLIVAR, MARACAY, VALENCIA